

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



4/94

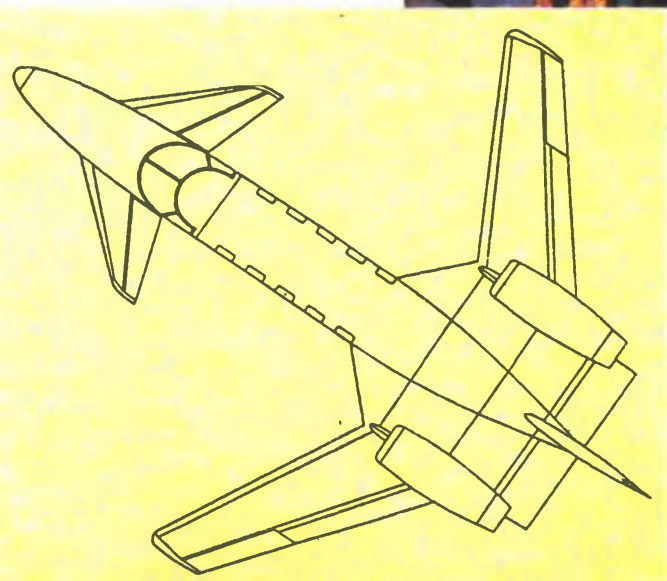


**ШЕСТОЕ ЧУВСТВО:
ЧТО ЗА НИМ?**

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИИ,
ПУТЕШЕСТВИИ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА
«ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»

ПЕРЕВЕРНУТАЯ СТРЕЛА ЛЕТИТ В БУДУЩЕЕ

Грезы генерала
Покровского
воплощаются
в жизнь.
Картина Покровского
1970 года
и самолет
«Стриж»,
разработанный
в СКБ
им. В. М. Мясищева.



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА
«ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ТАЙНА БЛАГОСЛОВЕННОГО ЦАРЯ

Старцем Козьмичем
могли быть десятки людей!



32



46



ОЗДОРОВЛЕНИЕ В ШКУРЕ КОСМОНАВТА

Никто не думал, что космический костюм
станет целительным

19

**Журнал выходит
в содружестве
с научно-общественными
учреждениями:
Академией Космонавтики
им. К. Э. Циолковского;
Академией
энергоинформационных наук;
Всероссийским обществом
охраны памятников
истории и культуры.**

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Василий ЗАХАРЧЕНКО

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Владимир АНТОНЕНКО
Исмаил АСКЕРОВ
Сергей ДЕМКИН
Геннадий МАКСИМОВИЧ
Герман МАЛИНИЧЕВ
Алексей МЕЗЕНЦЕВ
Юрий МУХИН
Герман СМЕРНОВ
Юрий ТАРТАНОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Андрей ГЛУШЕЦКИЙ —
Генеральный директор
Центра деловой информации
экономической газеты
«Экономика и жизнь»
Владимир ДЖАНИБЕКОВ —
летчик-космонавт,
дважды Герой Советского Союза
Джун ДАВИТАШВИЛИ —
Президент Международной
федерации экстрасенсов
Михаил ЗАЛИХАНОВ —
академик,
Герой Социалистического Труда
Михаил ИВАНОВ —
генерал-майор
Василий КОЛОШЕНКО —
Заслуженный летчик-испытатель
СССР,
Герой Социалистического Труда
Николай МАКСИМОВ —
Генеральный директор
благотворительного фонда
«Экономист»
Николай НЕКРАСОВ —
руководитель Академического
оркестра народных инструментов,
Народный артист Советского Союза
Евгений ОСТРОВСКИЙ —
директор комплекса «Наука»
Всероссийского выставочного Центра
Василий СМЫСЛОВ —
гроссмейстер,
экс-чемпион мира по шахматам
Вячеслав ТАБОЛИН —
академик Российской Академии
медицинских наук
Аркадий УРСУЛ —
Президент Академии космонавтики
им. К. Э. Циолковского
Фирязь ХАНЦЕВЕРОВ —
профессор, Президент Академии
энергоинформационных наук
Юрий ЯКУТИН —
Главный редактор
экономической газеты
«Экономика и жизнь»

Представители журнала приняли участие в работе конференции Всемирного Русского Собора, состоявшейся в Свято-Даниловском монастыре, на тему «Русская школа».

Главный редактор журнала «ЧП» выступил перед участниками конференции на тему «Научно-техническое воспитание молодежи».

Было внесено предложение создать движение творческой интеллигенции страны под объединяющим названием «Экология души» в защиту национальной русской культуры.

* * *

Журнал встречался со знаменитым итальянским путешественником польского происхождения Яцеком Палкевичем — создателем Европейской школы выживания. В беседе принял участие член редакционной коллегии космонавт Владимир Джанебеков. Оригинальные материалы Палкевича будут опубликованы в ближайшее время.

* * *

На выставке «Конверсия-93», проходившей в павильонах Всероссийского выставочного центра (ВДНХ), были развернуты стенды журнала «ЧП», рассказывающие о вкладе изобретателей в научно-технический прогресс.

Свои творческие работы представили на стенд умельцы, о которых в разное время рассказывал журнал.

В презентации работ принимали участие изобретатели — Юрий Ермаков, Роман Романов, Юрий Артемьев.

Учредитель:

Международное сообщество писательских союзов.

Свидетельство о регистрации № 982 от 23 ноября 1990 г.

121285, Москва, ул. Поварская, д. 52.
Телефон: 290-39-89.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.

Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

При перепечатке ссылка на «Чудеса и приключения» обязательна.

Редакция в переписку не вступает.

С предложениями о рекламе и распространении журнала звоните по телефону: 291-78-64.

Сдано в набор 11.01.94.

Подписано в печать 28.01.94.

Формат 84×108¹/₁₆. Тираж 120 000 экз.

Заказ № 1151.

Цена свободная.

Типография издательства «Пресса».

125865, Москва, ул. «Правды», 24.

Технический редактор
Наталья КАЛЯКИНА

I и IV страницы обложки:
фотоколлаж Александра КУЛЕШОВА.
Фотография Яцека ПАЛКЕВИЧА.

2 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.



В НАЗИДАНИЕ ВОЖДЯМ

Всегда думай: не отразится ли твое решение на собственном потомстве.
Кармическое возмездие существует.

48

НА ПУТИ К АСТРОЛОГИИ БУДУЩЕГО

Прежде чем предсказывать будущее, звездочет должен знать, что есть на небе.

28

КУДА ДЕВАЛИСЬ СОКРОВИЩА СТЕПАНА РАЗИНА?

Они не найдены до сих пор!



24



ТОНКАЯ СКОРЛУПКА СПАСАЕТ ГИГАНТА

Может быть, именно скорлупа
выведет слонов из Красной книги.

ОПОЗНАНИЕ ДУШИ



Конец нашего века, совпадающий с вступлением цивилизации в третье тысячелетие, характеризуется стремительным развитием науки, продвинувшей знания человечества в область совершенно новых исследований: атомистики, кибернетики, космоса, генетики. Наряду с этим возрос интерес к осмыслению того, что мы называем душой. Осмыслению духа с точки зрения материалистической науки и одновременно религиозного понимания развернувшихся проблем.

«Происхождение Вселенной и существование Бога» — так называется книга известного философа и астронома Уильяма Крайса, доказывающая существование Бога на основе новых астрономических теорий разлетающейся Вселенной. Религиозное учение Зудженио Сирагуза, считающего себя контактером с инопланетянами, утверждает существование божественного Разума Вселенной, общающегося с нами с помощью НЛО. Инопланетяне — посланцы Бога, утверждает итальянский проповедник. Учение академика В. И. Вернадского о ноосфере материализует духовную энергию людей, объясняя ее наличием энергетического пояса вокруг планеты. Духовная энергия людей и планета Земля едины — таков вывод ученого.

Значительно продвинулось вперед изучение непознанных явлений в человеческой психике, таких, как экстрасенсорика, телекинез, телепатия, ясновидение, и других.

Откуда эти таинственные свойства? Что это, реликтовое наследие феноменов, сохранившееся со времен далекого исторического прошлого человечества, или, наоборот, свойства эти возникли у людей в результате воздействия современной цивилизации на ранее не проявлявшиеся возможности человека?

Вот уже год мы печатаем в каждом номере «ЧП» новые материалы в рубрике «Человек и Вселенная». Здесь помещена серия статей, авторы которых пытаются осмыслить на основе новых научных знаний таинственную связь между Человеком и Космосом, связь планеты Земля с процессами, происходящими в социальной жизни людей, ее населяющих.

Мы будем продолжать публикацию этих интереснейших, актуальнейших материалов.

В этом номере «ЧП» печатается статья доктора философских наук Н. Р. Гусевой о материальной сущности души, а также статья о «шестом чувстве» — непознанных возможностях человека.

Думается, пришло время науке заняться вплотную исследованием самого удивительного — опознанием человеческой души.



БРАТЬЯ ПО РАЗУМУ... ОНИ СТАРШЕ ИЛИ МЛАДШЕ НАС?

Новая программа исследования дальнего космоса.

20



ОПОЗНАНИЕ ДУШИ

Доктор исторических наук Наталья ГУСЕВА утверждает: душа материализуема.

56

Так век за веком —

скоро ли, Господь? —

Под скальпелем природы и искусства

Кричит наш дух, изнемогает плоть,

Рождая орган для шестого чувства!

Николай ГУМИЛЕВ



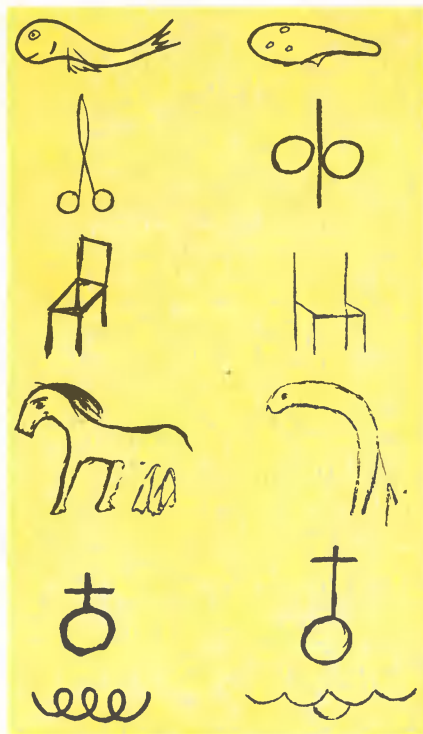
«РОЖДАЯ ОРГАН ДЛЯ ШЕСТОГО ЧУВСТВА...»

Строки знаменитого поэта напоминают нам
о том таинственном, что скрывается
в глубинах человеческого сознания.

РОЖДАЯ ОРГАН ДЛЯ ШЕСТОГО ЧУВСТВА

Так век за веком —
скоро ли, Господь? —
Под скальпелем природы
и искусства
Кричит наш дух,
изнемогает плоть,
Рождая орган для шестого
чувства!
Николай ГУМИЛЕВ

Эти строки из знаменитого стихотворения Николая Гумилева «Шестое чувство» напоминают нам о том таинственном и неизведанном, что скрывается в глубинах человеческого сознания, не давая нам доступного понимания на



Передача рисунков телепатическим способом. Слева — изображение. Справа — как они воспринимаются при телепатической передаче.

уровне существующих знаний. Это и есть шестое чувство.

Разговор идет о биоэнергетике, телепатии, телекинезе, ясновидении — о тех чувствах и явлениях, наличие которых у человека не признавалось, и, более того, в нашей стране долгие годы любое утверждение об их существовании преследовалось. Теперь, когда отношение к этому кругу ранее запрещенных знаний резко изменилось, вопрос о признании их существования уже не встает, любая публикация не запрещена, возникают другие проблемы, требующие своего решения.

Дело в том, что в годы опалы на шестое чувство существовал центр научного изучения непознанных явлений. Пускай на любительском уровне, но он пытался подвести научный фундамент под наблюдаемые факты.

Увлеченные исследователи из разных областей науки под вдохновенным руководством профессора Л. Л. Васильева объединялись для осмысливания необыкновенных наблюдений, выпадавших, как говорится, из разряда традиционных.

Живых примеров тому было предостаточно.

Весьма популярный феномен — Роза Кулешова с плотно завязанными глазами читала тексты и запросто различала цвета через кожное зрение, простым прикосновением пальцев к бумаге. Со стороны это выглядело как чудо.

Помнится, она производила эксперимент, читая журнал босыми ногами. Журнал лежал под столом, за которым сидела Роза.

«Молодой конструктор», — громко провозгласила она название журнала.

Нет, что-то не то, сразу же поправилась Роза, «Моделист конструктор»... Простите, слово это «моделист» непривычное для меня. Обозначалась...

И в этой поправке было что-то

убедительное... Подтверждающее необыкновенный феномен Кулешовой.

Вспоминаются и поразительные опыты Нелли Кулагиной. Она производила их именно тогда, когда официальная пресса обвиняла ее чуть ли не в шарлатанстве.



Профессор Л. Л. Васильев — один из энтузиастов научного исследования телепатических явлений.

Под стеклом перевернутого аквариума на столе лежало несколько небольших предметов: спичечный коробок, латунный колпачок от авторучки, целлофановый шарик от пинг-понга.

Простирая ладони над стеклом, Нелли напряженно всматривалась в предметы под аквариумом.

— Не тратьте пленку, не торо-



Цветные изображения, подлежащие передаче, помещались вне видимости на расстоянии 10 футов от экстрасенса.

питься снимать, — бросила она парню с кинокамерой. — Я скажу, когда начинать.

И действительно, через несколько напряженных минут предметы поползли по столу. Затем, пройдя сантиметров двадцать, они двинулись в обратную сторону. Нелли извлекла пластиковый шарик из-под аквариума, подняла ладони рук — шарик повис в воздухе между ними.

Это был самый наглядный пример телекинеза. Все видели — признавать не хотели.

На лбу у Кулагинной выступили от невероятного напряжения бисеринки пота.

Человек, который мог видеть пальцами, — покойная Роза Кулешова.



— А вы передвигали предметы потяжелее, — спросил я Нелли?

— Еще бы... Была моложе, помнится, смешила всю семью за обеденным столом: куски хлеба сами ползли к моей тарелке.

Могла на расстоянии остановить и снова запустить маятник ходиков. Пожалуй, самым тяжелым предметом, который я передвигала взглядом, был наполовину заполненный графин с водой.

Позже Нелли Кулагина выиграла судебный процесс против журнала «Человек и закон», обвинявший ее в одной из своих статей в шарлатанстве. Тогда за феномена вступились на суде изучавшие ее ученые. Это событие показалось всем нам в свое время почти невероятным.

Но ведь такими же невероятными были выступления перед зрителями известного экстрасенса Вольфа Мессинга. Он телепатически воспринимал на расстоянии изображения предметов, нарисованных на листке бумаги. Предметов, не доступных взору телепата.

Рисунки Мессинга с удивительной точностью передавали характерные особенности каждого предмета — чаще всего именно особенности, но не сам предмет.

Один из друзей Мессинга рассказывал мне об опыте, проведенном с феноменом, отбывшим тогда из Москвы в Ригу.

— В точно назначенное время, — рассказывает участник эксперимента, — Вольф должен был телепатически передавать мне изображение, которое я должен был зафиксировать на бумаге.

Помнится, я так и не дождался обещанного сигнала от Мессинга в назначенный час и одиноко просидел за письменным столом. Когда Вольф вернулся, он передал мне конверт — в нем было изображение, которое я должен был воспринять. Оказывается, он осуществил обещанное.

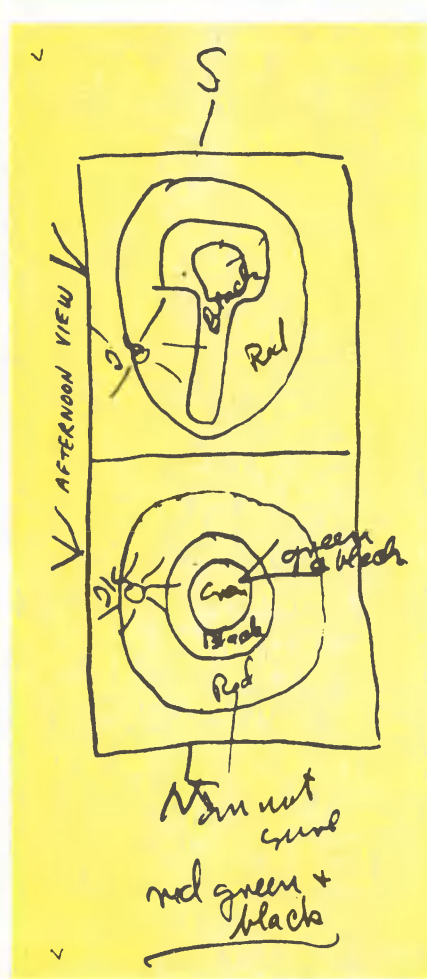
— Ну, что вы уловили? — спросил меня Мессинг.

— Ничего... Сидел... Скучал...

— Как ничего? А это что? — указал он на цветную бумагу, настилавшую письменный стол.

На бумаге, видимо, автоматически я сделал несколько рисунков. Среди многих случайных изображений Вольф указал на раскрытый зонтик. В запечатанном конверте, привезенном из Риги, был нарисован тот же раскрытый зонт.

Вспоминается удивительный



Как воспринимаются эти изображения телепатом.

эксперимент, проведенный в свое время на улице Крещатик в Киеве.

По проспекту передвигалась открытая автомашина, за рулем которой сидел водитель. На голову его был надет черный бархатный мешок, не пропускавший света. Это был Петр Дрожжин — экстрасенс, который водил машину с завязанными глазами. Он ориентировался в незримом ему пространстве на одной из самых загруженных магистралей украинской столицы. Автомобиль останавливался у светофоров, занимал свободный ряд, а если просили, поворачивал в переулки.

Чудо продолжалось несколько часов.

Внимание многочисленных зрителей неизменно привлекают выступления экстрасенса Валерия Авдеева. Он запросто ложится голой спиной на стеклянные острия разбитых бутылок.

И, когда он встает, ни одна капля крови не проступает на обнаженной коже.

Авдеев, не торопясь, ходит босиком по раскаленным углям, и ступни



Нелли Кулагина могла передвигать предметы, не прикасаясь к ним.

его ног не подвергаются ожогу.

Это кажется совсем невероятным и необъяснимым, но это существует. В чем дело?

Гипнотизер, экстрасенс Владимир Райков вот уже много лет руководит студией молодых художников, которые рисуют под гипнозом. Талант их в гипнотическом состоянии возрастает многократно только оттого, что художника вводят в образ известного мастера. Руководить творческим вдохновением — это подлинное чудо. Но ведь чудом является и состояние искусственно вдохновенного художника.

Среди многих, прямо-таки колдовских, экспериментов, которые проводит Юрий Лонго, есть один,

требующий объяснения. Это акт levitation, во время которого феномен отрывается от земли и свободно повисает в воздухе на высоте полуметра.

Как это происходит, одному Богу известно.

Я мог бы привести еще много примеров из отечественной и зарубежной практики людей, которых можно уверенно назвать феноменами.

Недавно, например, на страницах журнала мы рассказывали об американце Томе Сойере, который способен запечатлеть на фото пленке мысленное изображение. Возможно ли такое?

Оказывается, возможно. Это

Редкая фотография. Польский экстрасенс Станислав Томчик держит ножницы в состоянии невесомости.



подтверждается многими опытами, проведенными в различных условиях. Для того чтобы подтвердить чистоту опыта и избежать возможных подозрений, что какая-то аппаратура якобы скрывается в его одежде, Том раздевается догола. Мысленная фотография при огромном напряжении феномена все равно воспроизводится фотоаппаратом. Но как?

Встает вопрос: что являет собою проявление «шестого чувства»? То ли это реликтовые остатки потерянных возможностей человека прошлого? Или же это, наоборот, прорастание новых качеств человека будущего?

Решение этой задачи чрезвычайно важно, поскольку в конечном итоге может подсказать перспективу развития человечества.

Изучают ли эту проблему сегодня?

Оценивая большое количество существующих примеров, мы приходим к печальному выводу.

Сейчас, когда признание феноменальных способностей отдельных уникальных личностей признается, отсутствует научная попытка их объяснения со стороны высококвалифицированных ученых или учреждений.

Уходят феноменальные объекты исследования. Умер Вольф Мессинг. Скончались Роза Кулешова и Нелли Кулагина, ушел из жизни Петр Дрожин. Их феноменальные способности так и не были изучены.

Ученые, которые серьезно занимались изучением феноменов, подтверждают их способности. Однако до сих пор мы не видели в печати ни одного выступления того же академика Гуляева, академика Кобзарева, профессора Годика с попытками разобраться в сущности проблемы.

А ведь они занимались лабораторными экспериментами с той же Джуной Давиташвили, Нелли Кулагиной. Занимались всерьез.

Интереснейшие эксперименты, проводимые академиком В. Казначеевым в Новосибирске по телепатической связи по всей территории России, также не подытожены в прессе.

Что же мы имеем сегодня?

Единственной научной публикацией в журнале «Зарубежная радиоэлектроника» № 1 за 1993 год стала статья профессора Джуны Давиташвили и доктора медицинских наук О. В. Алексеева под сложным



Тед Сериос во время эксперимента с доктором Эйзенбуд по фотографированию мысли. Феномен раздевается перед опытом, чтобы доказать полное отсутствие какой-либо аппаратуры. Эти фотографии сделаны мыслью феномена.

названием: «Объективизация биоэнергетического воздействия с помощью электронно-микроскопического анализа формы эритроцитов в экспериментах».

В настоящее время в стране нет даже любительской лаборатории по изучению феноменальных явлений. А ведь такая, активно гонимая в свое время официальной наукой, существовала когда-то в Москве.

Создание такой лаборатории энтузиастов на государственном уровне — первостепенная задача. Пора отказаться от окаменевшей формулы «этого не может быть», чтобы хотя бы попытаться разобраться в сущности всех явлений таинственного «шестого чувства», подключив к нему и полтергейст.

Журнал с удовольствием представит свои страницы для обсуждения проблемы. В первую очередь мы ждем просвещенного мнения Академии энергоинформационных наук.





Яцек ПАЛКЕВИЧ

Фотографии автора.

ДЫХАНИЕ ДЖУНГЛЕЙ НАД ПОКИНУТЫМИ ХРАМАМИ

ВПЕРВЫЕ

Известный путешественник и следопыт, профессиональный искатель приключений и организатор школ выживания в экстремальных условиях пустынь, джунглей и заполярных просторов не мог не появиться на страницах «ЧП». Он давно собирался стать автором нашего издания, но много времени отнимали поездки и путешествия по разным континентам. И вот Яцек Палкевич появился наконец в редакции со своим рассказом о храмовом городе Ангкор — одном из чудес света, погруженном в камбоджийские джунгли.

Анкор теперь у меня в крови, как воспоминание об обольстительной восточной женщине. С тех пор как я познакомился с этим городом-храмом, я вновь и вновь возвращался сюда на протяжении многих лет. Он превратился в наваждение, сказочный мираж, который вроде бы и не проявляется слишком явно, но от которого нельзя освободиться.

Я люблю этот город таким, как он есть. Хочу впитать в себя все, что с ним связано, — и блеск его форм, и его хрупкость, и то очарование загадки, которое его окружает.

Я должен спешить, потому что Анкор — этот таинственный храмовый город — не долго еще будет таким прекрасным, как сейчас. Вот почему, пройдя по одной из малозаметных тропинок, я появляюсь здесь с первыми лучами солнца. Плотная ткань из переплетающихся ветвей и листьев нависает непроливаемым сводом, встает стеной, царапает тебя, не давая пройти, будто защищается. Дышать тяжело, кажется, что ты передвигаешься в мокрой вате, мокрая одежда приклеивается к телу, воздух напоен крепким запахом, который источает это гниющее зеленое царство. Вокруг пышно разрослись нещадно колючие кустарники, лианы, древовидные папоротники. В этом полутемном земном парке время, кажется, остановилось, разноцветные бабочки неспешно оспаривают друг у друга право напиться нектара из чашечек крупных здесь цветов. Извивающейся, но плотно спаянной лентой, похожей на нескончаемую змею, ползут вверх по древесному отводу огромные, как осы, муравьи.

Тут все быстро меняется, полутьма подлеска вдруг сгущается, и поистине доисторический ливень загоняет меня в какую-то темную дыру, но выхода у меня нет. Прячусь от водяного потока в развалинах полуразрушенной галереи, которую раздавили в своих смертельных объятиях огромные фикусы, впившиеся в камни своими мощными, похожими на анаконд корнями. Вместе со мной здесь находятся две довольно смелые обезьянки. Может быть, я вторгся в их «личную жизнь», а может быть, они, как и я, спрятались здесь от бушующего ливня.

Охватившее всех напряжение проходит вместе с дождем. С «потолка» моего убежища свисают тоненькие стебельки тропических растений. Стекающие по ним капли воды сверкают на солнце, а там, дальше, за нагромождением камней, во всей своей мощной красоте и величии возвышается храмовый мавзолей Байон, возведенный на



Вот здесь, в джунглях, был обнаружен давно покинутый храмовый комплекс Анкор.

территории Анкор Тома. Это огромная гора из хрупкого песчаника, который обтесывали здесь же, на месте, укладывая затем огромные блоки друг на друга, даже не скрепляя их известкой. Из-за спешки или по неопытности, но проектировщики этого сооружения просмотрели кое-что в несущих структурах буддийского храма.

В этом необыкновенном святилище и архитектура, и скульптура слились в одно неразрывное целое. Центральное «тело» храма, когда-то венчавшееся золотой башней, окружено еще 54 башнями. На четырех сторонах каждой

из них, обращенных к четырем странам света, — улыбающиеся лики Будды. Могущественный правитель кхмеров Джаяварман VII, взойшедший на престол в 1243 году, судя по всему, страдал манией величия. Охваченный строительной лихорадкой, а также желая вызвать зависть у своих соседей — кхамов и тхавов, он приказал скульпторам придать лицам Будды портретное сходство с ним самим...

Прошедший дождь смыл пыль с запятнанных лишайниками ликов. Лучи солнца отражаются от капелек воды, дрожащих на веках Будды. Он улыбает-

Банте-Срей. Яцек Палкевич (в центре) под охраной местных полицейских. В районе до сих пор небезопасно, из-за действий «красных кхмеров».





Ангкор-Ват.

ся, он демонстрирует расположение, но и собственные раны тоже. Их нанесли растения-паразиты. Там, где эти растения вырваны паломниками, зияет глубокая щель. Ветер забросил в нее горсть земли — и вот уже снова здесь зеленеют острые ростки...

Кхмерская цивилизация достигла максимального расцвета в IX—XIII веках, особенно во время правления Джаявармана VII. Он дал мощный толчок развитию сельского хозяйства, развив системы ирригации. Если посмотреть с высоты, то огромный комплекс Ангкор представляется симметричной сетью широчайших каналов и громадных водных хранилищ «барай». Один из них мог сохранять до 13 миллионов кубических метров воды, которую можно было расходовать по мере необходимости. Кроме того, система каналов использовалась и как удобный водный путь, служивший во все времена года, позволявший, в частности, перевозить огромные блоки песчаника из карьеров Кулена, находившихся на расстоянии в 50 километров. Десятки лет лесное эхо отвечало на грохот, производимый каменотесами, которых сгоняли сюда тысячами. Этот грохот заглушал

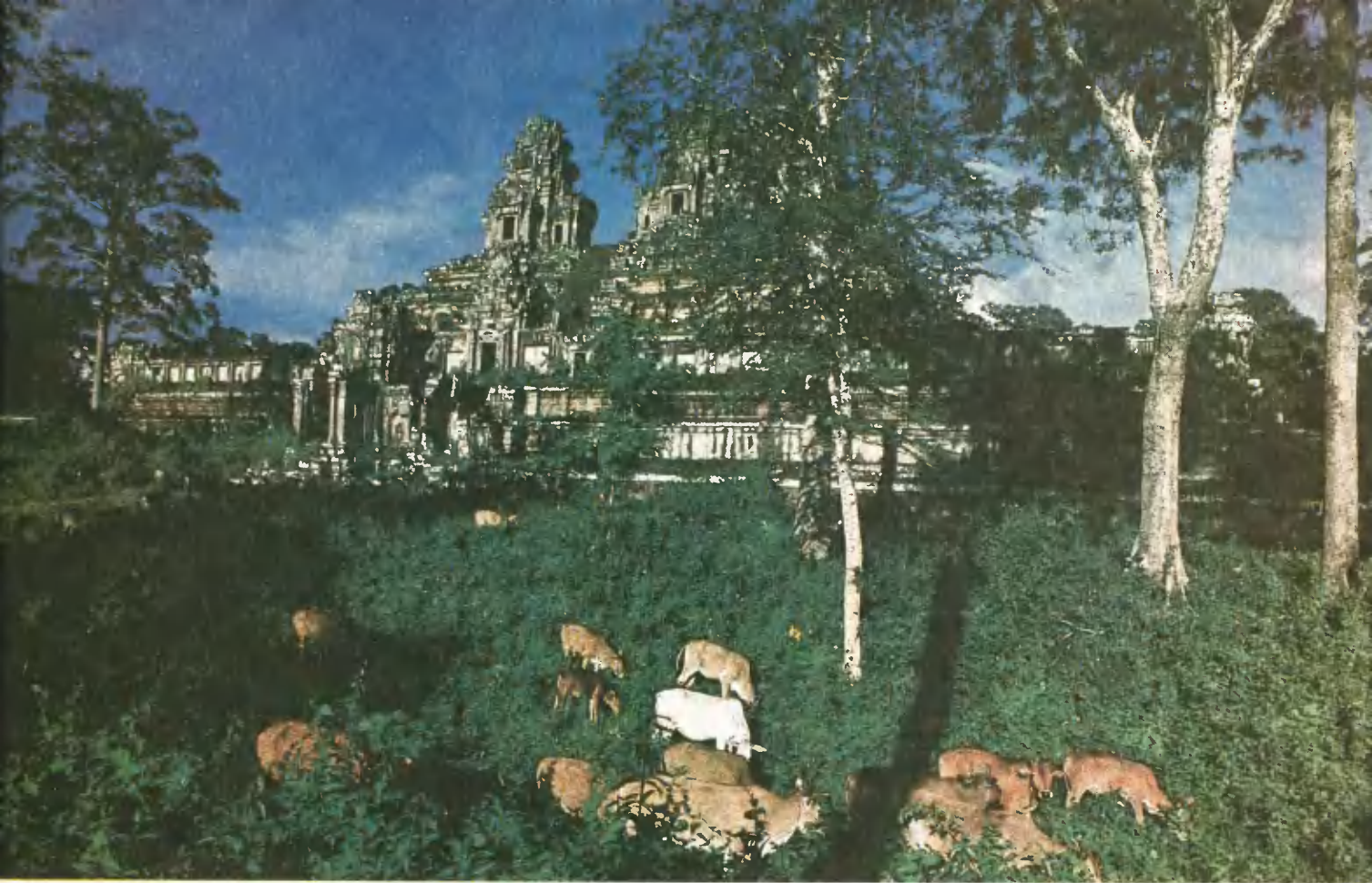
неумолчную трескотню цикад, которых в этих местах чудовищное множество.

Останавливаюсь в Сиен Реале, который находится в шести километрах от Ангкора. В этом провинциальном городке с его 40 тысячами жителей ничего не меняется. Здесь царствует все та же сонная тишина. Разве что внешний вид города несколько изменился с прошлого года. Как грибы после дождя, вырос десяток новых гостиниц. И, хотя они выдержаны в хорошем европейском стиле, я предпочитаю старый Гранд Отель, построенный в начале века, с его высокими потолками и свисающими вниз огромными вентиляторами с широкими лопастями. Они вызывают воспоминания о восточных тайнах времен Конрада и Киплинга...

...Город лениво пробуждается от ночного летаргического сна. В пять утра я уже на дороге, ведущей в Ангкор. За три дня сражений с солнечным светом я сфотографировал в общей сложности только пару монументов. А что же успевают снять или просто посмотреть вечно торопящиеся туристы, которые приезжают сюда из Бангкока или Пномпеня и у которых и есть то всего «два раза по полдня»?

На мосту, который пересекает длинный ров, опоясывающий цитадель Ангкор-Тхом, вдруг замечаю какие-то несоответствия. Да, конечно, балюстрада, которую я очень хорошо помню по моим прежним визитам в храмовый город, явно носит следы очень «приблизительной» реставрации. Как-то раньше я увидел, что некоторые здешние изваяния, изображающие различные божества и демонов, поддерживающих знаменитую кобру Нага, были обезглавлены — это была «работа» местных вандалов, которые уродуют скульптуры и продают затем свою «добычу» в различные антикварные лавки. Теперь, судя по всему, на балюстраде поработали реставраторы, но, увы, новые головы, которые они «приставили», очень часто не совпадают с туловищами. Очевидно, это головы «раздобыли» в других, менее значимых храмах, и привезли сюда...

Согласно древней народной легенде, несколько, правда, двусмысленной, кобра Нага, являясь одной из центральных фигур кхмерских верований, оказывает большое влияние на процветание



королевства. Благополучие и счастье всего королевства зависят от исхода свидания короля, когда он выходит на ночной дозор на одну из башен, и кобры Нага, которая предстает перед ним в образе прекрасной девушки.

Нельзя не изумляться перед лицом этой безмолвной торжественности и роскошной южной природы творениям рук человеческих. Однако храмы Та-Пром и Прах Хан являют собой яркие примеры того, как умеют джунгли вернуть себе то, что у них когда-то было отнято. Буйная флора поглощает камни. А началось это после падения империи кхмеров — самой мощной на Индо-Китайском полуострове. Кхмеры не смогли противостоять постоянным набегам соседних народов...

Буддистский монастырь Та-Пром — поистине божественная жемчужина. На украшающих его барельефах изображена история золотого периода этого царства. Здесь же скрупулезно перечислено все богатство, которое было накоплено в монастыре, золотая и серебряная утварь, драгоценные камни и жемчуга. Есть и другие сведения: например, во время одного из празднеств было сожжено 165 744 свечи, они освещали

все вокруг во время танца божественных апсар — небесных танцовщиц.

Здесь чувствуешь себя вне времени, вне всего того, что происходит на свете. И только два французских легионера, которых я вдруг замечаю среди небольшой стайки туристов, напоминают о том, что в Камбодже сегодня размещен большой контингент войск ООН —

Та-Кео.

«голубых касок»: их здесь более 20 тысяч. Цель миссионеров мира — помочь стране встать на ноги, поскольку все здесь было разрушено за годы бессмысленной войны.

Монахи у стен Байона.



Самым значительным религиозным сооружением является Ангкор-Ват — среди памятников Камбоджи он сохранился лучше всего. Его построил царь Сурьяварман II. Среди традиций кхмеров — захоронение царей внутри храмов. Этот храм-мавзолей отличается от других своей элегантностью и классическим стилем наружной колоннады. Чтобы подойти к нему, иду по вымощенной плитами каменной дороге под палящим солнцем. Вокруг ни клочка тени, ни деревца. Душно. Воздух буквально пропитан влагой...

Этот храм посвящен богу Вишне. Правившие в то время цари поклонялись ему наравне с Буддой. Ангкор-Ват сегодня снова стал центром духовной жизни, его башни изображены на камбоджийском государственном знамени.

Издали на этой огромной каменной горе там и сям замечаю оранжевые пятнышки. Это бонзы. Какой контраст между мрачными древними культовыми сооружениями и современными легкими пагодами, где молятся эти монахи! Хотя, надо сказать, что, когда возводились сооружения Ангкора, они не были такими однообразно-серыми. Окончания башен покрывались тончайшими пластинками золота, барельефы рас-

крашивались разноцветными красками, и внутри храма Ангкор-Ват на троне восседала золотая статуя Вишну.

Сегодня на территории Ангкора уже нет поселений, здесь можно встретить разве что одинокие хижинки, в которых живут те, кто смотрит за чистотой и порядком в храмах.

Стайка чирикающих ребятишек набрасывается на только что приехавших американских туристов, пытаясь продать им кое-какие сувениры. Кто-то явно не задаром подает руку пожилым дамам, которым, конечно же, трудно подниматься по крутым лесенкам. Стайка мальчишек рассеивается, только один терпеливо стоит на своем месте. Он явно заметил «добычу», которая борется с жарой, источая пот изо всех пор. Жизнь в джунглях научила его всему. Как маленькое хищное существо, затаившееся в укромном месте и выжидающее свой час, чтобы напасть на ослабевшее животное, он пристроился в тени под какой-то обезглавленной статуей, выставив на обозрение термическую сумку со льдом, пивом и кока-колой. На его губах приклеена неизменная улыбка. Он готов ждать мою капитуляцию, даже если придется ждать долго. Маленького росточка,

с черной челкой и выдающимися вперед зубами, он время от времени потряхивает звенящими банками.

Однако он не знает, что я человек упорный. Но и мальчик тоже не сдается. Я отохожу в сторону, карабкаюсь вверх по гигантским, выступающим из земли корням какого-то тропического растения. Нахальный кхмер тоже не сдается. Он устраивается со своими банками прямо подо мной. «Побеждает настойчивый» — так говорит поговорка. И в самом деле, победил он.

Французский ботаник Генри Мус, много слышавший о таинственном древнем городе, спрятанном в джунглях, открыл его в 1861 году, потом он организовал сюда экспедицию при поддержке лондонских географических и зоологических обществ. Он увидел этот город, куда боялись проникать даже местные жители, потому что, по рассказам, старинные храмы охраняли дикие звери.

Еще лет двадцать назад спрятанный в джунглях Ангкор стоял девственно-нетронутым. Его начали уродовать и безжалостно разрушать собственные варвары — кровожадные красные кхмеры.

Та-Пром. Джунгли берут свое.



Внимание: в пилотской кабине львы!

...Среди летного персонала «Люфтганзы» Пауль Бурман славился своей феноменальной неразговорчивостью и абсолютной невозмутимостью. Второй пилот, двадцатипятилетний Макс Бергер, даже утверждал, что Великого молчальника, как с его легкой руки прозвали командира, именно из-за этого не переводят на аэробусы, хотя он за штурвалом уже пятнадцатый год. Ведь там, случается, нужно сказать несколько вежливых слов пассажирам, а Бурману легче сесть при нулевой видимости, чем выдать из себя любезную фразу.

Шутка шуткой, но, хотя в то июльское утро небо было безоблачным, они наверняка отправились бы прямо на тот свет, не заходя на посадку, если бы не хладнокровие Великого молчальника.

Предстояло доставить из Франкфурта в Англию для одного из частных зверинцев двух взрослых львов — Перси и Олафа — и четырехмесячную львицу Шебу.

Когда самолет поднялся в воздух, летчики вообще забыли о своих пассажирах, поскольку те ничем не напоминали о себе. Положив двухмоторную машину на курс, командир передал управление Бергеру, прикинув, что может позволить себе расслабиться минут на тридцать, пока они пересекут Бельгию. А над Ла-Маншем он сам начнет снижение перед посадкой.

В таком же благодушном настроении пребывал и второй пилот. Работать штурвалом практически не было необходимости, поскольку машина сама шла как по ниточке. Вдруг Бергер почувствовал, как что-то ткнулось ему в ногу. Он взглянул вниз, и на лбу выступил холодный пот: покоившийся на педале ботинок деловито обнюхивала маленькая львица. Убедившись в его несъедобности, Шеба решила поразвлечься. Она схватила зубами брючину и стала тянуть ее к себе. Летчик попытался ногой оттолкнуть шалунью, но, видимо, попал по носу. Раздался обиженный визг, а вслед за ним грозное рычание.

Макс Бергер в недоумении оглянулся. Холодный пот у него на лбу мгновенно высох, зато волосы под фуражкой встали дыбом. Да и было от чего: в дверях пилотской кабины, не мигая, уставившись на людей желтыми глазами, застыли Перси и Олаф. Причем их вид мог испугать любого смельчака. Львы, очевидно, сломали прутья клеток и, судя по забрызганным свежей кровью лапам и груди, здорово исцарапались, выбираясь на волю. Естественно, это настроило зверей отнюдь не на мирный лад.

Бергер осторожно щелкнул тумблером переговорного устройства и, стуча



Рисунок Лии ШАРИФЖАНОВОЙ.

зубами от страха, шепотом просипел в ларингофон:

— Командир, ради Бога не шевелитесь. В кабине львы.

Да, хладнокровия Паулю Бурману было не занимать. Очнувшись, он лишь чуть повернул голову и скосил глаза на непрошенных гостей. Потом, как ни в чем не бывало, сказал:

— Беру управление. Не делай резких движений. Сними с боковой стенки пожарный топор и выгони зверей в грузовую отсек.

Спокойствие командира передалось и Максусу Бергеру. Он вынул из зажимов топор, осторожно поднялся и, выставив его перед собой, стал наступать на львов. Те заворчали громче, но немного отступили. Летчик сделал полшага вперед. И тут же почувствовал, как ногу пронзила острая боль: Шеба, о которой забыл Макс, вцепилась зубами ему в лодыжку. От неожиданности Бергер чуть не обрушил на львицу топор. Остановив его громовой приказ командира, прорезавший гул моторов:

— Львов из кабины вон! Быстрее!

Однако Перси и Олаф явно не собирались сдаваться без боя. Звери припали к полу, как они обычно делают перед прыжком, яростно хлеща себя по бокам хвостами. Их гивы грозно вздыбились. В любой момент они могли броситься на пилотов.

Тем временем Бурман вызвал по радио брюссельский аэропорт и попросил разрешения на срочную посадку. «У меня в кабине три льва», — скупое объяснил он.

Однако диспетчер брюссельского

центра контроля за полетами счел это просто глупой шуткой и сердито ответил:

— Если львы вам так мешают, посадите их в бензобаки.

Великий молчальник не рассердился. По-прежнему ровным тоном он четко произнес в микрофон:

— Я — «Люфтганза», борт 513 с грузом из трех львов. Звери вырвались из клеток. Прошу экстренной посадки.

На сей раз разрешение было дано немедленно, и Бурман начал плавно снижаться, чтобы ненароком не спровоцировать хищников на нападение.

Первым к Бергеру рванулась Перси, но, получив чувствительный удар по носу обухом топора, отпрыгнула назад. Теперь напряглись мышцы Олафа. С одним львом Макс еще мог бы справиться. Но если бросятся оба...

В эту секунду пол ушел из-под ног летчика, а сам он едва удержался, ухватившись за дверную переборку кабины. Правда, для этого ему пришлось выпустить из рук топор. «Все. Я безоружен, — мелькнула в сознании Макса паническая мысль. И тут же его с силой бросило в другую сторону, больно ударив дверью по плечу. — Только бы суметь захлопнуть ее. Тогда мы спасены».

Однако из-за отчаянной болтанки Бергер никак не мог поймать ручку двери. Он с опаской выглянул в грузовую отсек, куда отступили львы, и чуть не расхохотался. Грозные «воздушные пираты», жалобно визжа и беспомощно царапая когтями по металлическому полу, словно кули, перекачивались от борта к борту.

С земли заходивший на посадку самолет представлял необычное зрелище. Можно было подумать, что какой-то сумасшедший задался целью во что бы то ни стало разбить машину и для этого ставит ее с крыла на крыло. Лишь в считанных метрах от земли она выровнялась и, несколько раз подпрыгнув, побежала по бетону.

Завывая сиренами, по летному полю мчались две пожарные машины и полицейский «джип». Но прежде чем они успели приблизиться, открылся аварийный люк пилотской кабины. Оттуда появилась алюминиевая лестница, по которой, не спеша, спустились двое людей в форменных кителях и фуражках. Тот, что постарше, вежливо поздоровался и сказал:

— Прошу прощения за беспокойство, господа. Ничего страшного не произошло. Думаю, львы так перепугались, что не станут пытаться покинуть самолет. На всякий случай приготовьте брандспойты. — Это была самая странная речь Великого молчальника.

Сергей ЛИХАРЕВ

ВПЕРВЫЕ

НА ПОРОГЕ СЕНСАЦИИ



Олег Брониславович Добровольский у себя дома.

Если перечислять все специальности этого рослого, плечистого человека, выглядящего лет на десять моложе своих пятидесяти с хвостиком, список получается внушительный: токарь, фрезеровщик, слесарь-инструментальщик, термист-кузнец, инженер-экспериментатор. Заочно окончил три института. Восемь лет проработал в Институте атомной энергии имени Курчатова, а последние двадцать с лишним — в Институте теоретической и экспериментальной физики. На этом фоне его нынешняя профессия — экстрасенс-целитель широкого профиля — выглядит довольно странно. Но именно в целительстве нашел свое истинное призвание Олег Брониславович Добровольский.

Я договорился с Олегом Брониславовичем, что он продиагностирует меня. А для подстраховки решил предварительно пройти компьютерное и ультразвуковое обследования. Имея на руках соответствующие врачебные заключения, я отправился на прием к Добровольскому.

ЗАЙМЕМСЯ ВАШИМИ НЕДУГАМИ

После обстоятельной беседы Добровольский просит меня раздеться и начинает осмотр, причем довольно необычный: подобно хироманту, проанализировал точки и линии на ладони; проверил ногти, мочки ушей, состояние кожи; традиционно взглянул на язык, а затем стал рассматривать радужную оболочку глаз.

— Кожа и ногти многое говорят о ваших сосудах. Мочки ушей — о сердце и печени. По ирисе же можно судить о состоянии почти всех органов, от сосудов головного мозга до мочеполовой системы, — рассказывает Олег Брониславович, в то время как его пальцы привычно двигаются по груди и спине, кое-где слегка надавливая. — Больно? А здесь? Так... Здесь?..

Мануальное обследование длилось минут пять, но, по словам Олега Брониславовича, дало достаточно полную картину неполадок в моем организме. Ведь нажатиями он проверял контрольные точки на каналах связи. Каждая соотносится с определенным органом, и, если она болезненна, это свидетельствует о его «разладке». Я же с нетерпением ожидал, когда сенс приступит к экстрасенсорной диагностике.

Наконец пришла и ее очередь. Ладони целителя стали медленно опускаться вдоль моего тела. Расстояние было одно и то же — примерно 20 сантиметров, и руки словно бы скользили по невидимой поверхности.

— Биоэнергетических целителей часто называют экстрасенсами, хотя это не совсем верно. Слово «экстрасенс» означает человека с очень высокой чувствительностью. Но она нужна только для диагностики да и то составляет в ней процентов 60—70. Причем руками я в основном лишь проверяю уже выявленные по тем же точкам патологии. Кстати, их легко обнаружить на позвоночнике. Он связан нервными волокнами со всеми важнейшими органами и мозгом. Нарушения в этой сети

прямой и обратной связи как раз и вызывают сбои в их работе.

— Вы имеете в виду, что уплотнение межпозвоночных дисков-хрящей приводит к ущемлению нервов, а это, в свою очередь, не дает нормально работать соответствующим органам? Но ведь достаточно с помощью мануальной терапии устранить ущемления, и все придет в норму...

— В принципе да, особенно в начальной фазе. И в таких случаях я применяю приемы мануальной терапии. Но если в органе уже развилась патология, для ее устранения этого мало. Тут приходится использовать энергетическое воздействие. А вообще, чтобы получить стойкий положительный эффект, нужно лечить весь организм целиком, а не отдельные его части. Кстати, отсюда произошло слово «целитель», то есть тот, кто делает человека целым, без изъянов.

Естественно, я спросил, что ощущает Олег Брониславович при биоэнергетической диагностике.

— Должен вас разочаровать: какого-то единого, «стандартного» для всех патологий и людей ощущения нет. В одних случаях это большой отток энергии над критическим участком, ощущение холода. В других — покалывание кончиков пальцев, или ладонь может зачесаться. Но это вовсе не главное. С течением времени, с опытом я научился мысленно видеть зону патологии, представлять больной орган. К тому же без этого невозможно заочное диагностирование и лечение.

— По «фантому»?

— Да. Я его создаю мысленным усилием и вижу как бы висящим в воздухе передо мной. Ну а дальше действую по обычной методике: ввожу руки в «фантом» и энергетически воздействую на соответствующий орган.

Ну а у меня он однозначно выявил качественное новообразование, ранее зарегистрированное при ультразвуковом обследовании.

— Будем лечить. Думаю, что смогу помочь. У одного академика РАМН мне это недавно удалось, — ободрил Олег Брониславович и сразу же начал первый сеанс. Всего их было девять: пять очных и четыре заочных.

Он уложил меня на кушетку, попросил сосредоточиться на области «отрицательной ситуации» и рассказывать о моих ощущениях. А сам начал делать над этим местом какие-то манипуляции руками. И почти сразу там стало тепло. Целитель уточнил, где именно, немного сдвинул «фокус» и сказал, чтобы я сразу сообщал, если он будет отклоняться в сторону.

— Сейчас я провожу энергетиче-

ский массаж вашей «бяки», — пояснил он. — Теперь займусь вытяжкой отрицательного поля.

После этих слов ощущение тепла вдруг резко сменилось легкой прохладой в месте патологии, которая постепенно распространялась по ногам, как бы текла к кончикам пальцев.

Через пятнадцать минут сеанс был закончен. Следующий, через день, состоялся по телефону. В назначенное время я лег в кровать и позвонил Добровольскому. А потом по телефону рассказывал о моих локальных ощущениях, помогая ему точнее «фокусировать» энергетическое воздействие.

Ничего особенного в наших заочных контактах не было, если не считать одного случая. Мне захотелось проверить мои способности как реципиента, и я попросил Олега Брониславовича передать мысленно какую-нибудь простую геометрическую фигуру, которую я попробую принять.

— Хорошо, — согласился он.

Закрыв глаза, в течение пяти минут я сосредоточился на возникающих в сознании образах. Увы, никаких фигур я не увидел, хотя мимоходом отметил ощущение тепла, волной пробежавшего от правого к левому плечу, а потом вроде бы скользнувшего по центру тела.

— Ну как? — спросила трубка.

Пришлось признать: в моей способности быть медиумом: ничего путного, кроме теплой волны.

— Не расстраивайтесь, — засмеялся Добровольский. — Опыт удался: ведь я просто перекрестил ваш «фантом»...

Что же касается результатов лечения, то беспристрастное УЗИ показало: новообразование «перешло в диффузное состояние», то есть рассосалось.

ЧЕРНАЯ КОШКА В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ

Все началось с того, что Олег Брониславович решил поставить простенький опыт: выяснить, влияет ли биоэнергетическая обработка на воду. Ведь тело человека в основном состоит именно из воды. Если ее химико-физические свойства изменяются после обработки, значит, это может хотя бы частично объяснить механизм целительства. Добровольский взял две емкости и соединил их с капиллярными трубками такого маленького сечения, что вода по ним не шла. Затем стал руками облучать одну из емкостей. И вода потекла: ее вязкость уменьшилась раз в 20 по сравнению с контрольной! К тому же проверка с помощью лакмусовой бумаги показала возросшую щелочную реакцию.

— Конечно, все это было на уровне школьных опытов, — говорит Олег Брониславович. — Но я не ставил перед собой серьезной задачи. Действовал скорее из любопытства по принципу: а что будет, если... Так вот оказалось, что металл на срезе после биоэнергетической обработки меняет свою структуру. Обычная вареная колбаса долго не портится при комнатной температуре, табак в сигаретах «Ява» становится ароматным, а у прокисшего вина восстанавливаются вкусовые качества. Такой опыт я случайно проделал у академика Сергеева. Кстати, если хотите, можно повторить его.

Конечно же, я согласился. Дочь Добровольского Ксюша, тоже биоэнергетический целитель, его ученица, достала запечатанную бутылку дешевого сухого вина и три бокала. Я сам наполнил их, предварительно попробовав терпкий, кислый напиток. Затем вручил по бокалу сенсам, а третий, контрольный, на всякий случай унес в другую комнату.

Минут пятнадцать они сосредоточенно облучали объекты, держа руки на расстоянии нескольких сантиметров от них. Наконец Добровольский объявил, что обработка закончена и можно приступать к дегустированию. Не без сомнения я пригубил вино из его бокала и не поверил себе: кислый вкус исчез, хотя чуть вяжущая терпкость осталась. А главное, оно приобрело сильный земляничный запах, как у молдавской «Лидии». Сравнение с контрольным эталоном однозначно подтвердило это. А вот у Ксюши вино по запаху и вкусу напоминало мадеру.

В этом следовало разобраться, и я начал, как говорится, допрос с пристрастием. Выяснилось, что во время облучения Добровольский мысленно представил южный склон холма, залитый солнцем, и янтарные гроздья сладкого винограда. А его дочь просто хотела, чтобы вино стало вкусным. Остается только гадать, повлияло ли это различие на конечный результат или же дело в индивидуальных особенностях биоэнергетики каждого из них.

Так как же изловить эту «черную кошку»? И кто это может сделать?

На будущее Добровольский обещал совместно с медиками всерьез заняться изучением биохимических процессов в собственном организме, не исключив, что это может помочь разобраться в природе «черной кошки».

НА ПОРОГЕ СЕНСАЦИИ

Опыт проводился в таком солидном учреждении, как Институт химической физики РАН. В качестве объекта исследования исполь-



Идет сеанс лечения.

зовалась дистиллированная вода. Причем, по словам Добровольского, ничего особенного в эксперименте не было:

— Взял ампулу с водой, поработал с ней, а потом на релаксометре были измерены физические параметры облученной воды. Результаты оказались совершенно неожиданными для ученых: подвижность молекул и электропроводимость воды изменились. Кандидат медицинских наук Панов, который работал со мной, раз тридцать повторял замеры, никак не мог поверить в то, что это возможно.

В общей сложности все три операции длились пятнадцать минут. Причем сам я времени не чувствовал. Это могло продолжаться и вечность, и мгновение. А в итоге, как показал релаксометр, вязкость воды уменьшилась, а электропроводимость увеличилась примерно на десять процентов.

Из официального «Отчета по исследованию мануального воздействия Добровольского О. Б. на свойства воды с помощью релаксационных методов ядерного магнитного резонанса»:

«...Полученные результаты позволяют сделать следующее заключение: при неизученном нами

мануальном воздействии О. Б. Добровольского на герметично закрытую ампулу, содержащую дистиллированную воду, выявлено изменение вращательной и трансляционной подвижности протонов воды».

Итак, первый шаг к раскрытию тайны биоэнергетики, экстрасенсорного воздействия сделан: оно зарегистрировано беспристрастной аппаратурой. Причем на неживую материю!

Хочу привести официальное заключение, подписанное научным руководителем эксперимента академиком П. В. Сергеевым:

«Министерство науки,
высшей школы
и технической политики
Российской Федерации
НАУЧНЫЙ СОВЕТ
по государственной
научно-технической
программе России
«Создание новых лекарств
средствами химического
и биологического синтеза»

Научным сотрудником кафедры молекулярной фармакологии и радиобиологии РГМУ к. м. н. Пановым В. А. исследован эффект мануального воздействия народным акаде-

миком, экстрасенсом О. Б. Добровольским на дистиллированную воду методом протонной релаксации на ЯМР релаксометре ИВР-3 (Институт химической физики РАН). Обнаружено, что это воздействие приводит к изменению вращательной и поступательной подвижности молекул воды. Последнее может быть причиной изменения функциональной активности растворенных в ней биомолекул и, следовательно, тех изменений на уровне организма, которые наблюдаются при воздействии О. Б. Добровольского на человека.

МИЛЛИОНЕР И... КОСТЮМ КОСМОНАВТА

Галина КУЛИКОВСКАЯ

Евгений Фирер, президент фирмы «Аюрведа», не собирается, разумеется, лететь в космос. И его супруга, очаровательная Людмила, не мечтает пока о космической станции. Впрочем, пока... Кто сегодня с достоверностью математика Эйнштейна способен предсказать, что произойдет в нашей фантазмагорической действительности в будущем? Однако к костюму космонавта для осуществления вполне определенных целей миллионер Фирер имеет самое прямое отношение — он решил финансировать их изготовление. Правда, костюм космонавта интересует его с точки зрения... лечения детей, страдающих тяжелейшим недугом — детским церебральным параличом. Авторы его, а их десятеро: ученые, конструкторы, научные сотрудники Института медико-биологических проблем, НПП «Звезда» и НИИ педиатрии Академии наук — стали обладателями патента на изобретение за номером 50250647 «Устройство и способ лечения больных с нарушением позы и двигательной активности». В этом списке, составленном по алфавиту, фамилия профессора Семеновой идет седьмой. А могла бы значиться и первой, потому что с нее, Ксении Александровны, все и началось.

У Семеновой, руководителя отдела НИИ педиатрии, немало разработанных ею способов лечения и методик, которые известны стране. В клинике московской детской больницы № 18, например, широко используются многие виды стимуляции органов движения — от массажа и плавания до применения токов различной частоты и холода-гипотермии. И вот теперь — новое открытие. На мысль об использовании костю-

ма космонавта больных детей ее натолкнули... космонавты. Дело в том, что у людей, возвращавшихся из длительных полетов, наблюдались атрофия мышц и остеопароз голени — разрежение кости, и поэтому они не могли ходить. Выводил их из этого состояния костюм космонавта.

Семенова пришла к спасительному выводу о том, что костюм должен помочь и ее маленьким пациентам, больным церебральным параличом. Своими соображениями она поделилась с замечательным ученым, профессором И. Б. Козловской. Позже подключились и другие ученые — практики. При участии главного врача больницы № 18 Е. Г. Сологубова началось опробование костюма, который раздобыли не без труда, на подростках, находившихся в клинике. Первым в него обрядили юношу, который совсем не мог передвигаться. Шестнадцатилетний паренек ходил, как говорят, «по стене». Она была для него единственной опорой. Одетый в костюм, он сначала стоял неподвижно. Потом шагнул один раз, другой, уже не хватаясь за стену! В его движениях вдруг почувствовалась какая-то неведомая моторика. Первый сеанс в волшебном костюме длился всего тридцать минут. А после шестого юноша протопал уже метров пятьдесят.

Приборы во всех этих случаях зафиксировали существенные изменения энцефалограмм, нормализацию биоэнергетической активности. Словом, костюм космонавта стал настоящим чемпионом по силе воздействия по сравнению с другими методами лечения. Беда была лишь в том, что стоил он бешеных денег — более ста тысяч рублей (сейчас — много больше). На помощь Минздрава рассчитывать было бы наивно. Оставалось не самое простое — найти предпринимателя, который бы захотел финансировать разработку, изготовление и применение лечебного нагрузочного костюма для детей разных возрастов, больных ДЦП. Судьба обычно благосклонна к тем, кто ищет. На идею отозвался президент фирмы «Аюрведа» Е. А. Фирер, человек по всем статьям неординарный, владелец двух дипломов о высшем образовании, причем одного из них — по биологии. Да и практическая его деятельность, как видно из названия фирмы, имеет гуманистическую направленность.

Президент «Аюрведы» убежден, что самое ценное в нашей стране — интеллектуальная собственность и только она может быть действительно конкурентоспособной. Предложенную идею он воспринял как исключительно перспективную. Он вызвался организовать с НПП «Звезда» производство и предварительную разработку детских лечебных нагрузочных костюмов, а затем сбыт их, в том числе за рубеж, ведь дети, больные ДЦП, есть во всех странах. К тому же лечебный нагрузочный костюм можно использовать и для посттравматического исцеления взрослых. Заключение соглашения: Фирер будет вкладывать свои капиталы на закупку сырья, а также реактивов, необходимых для исследовательской работы и ремонт аппаратуры, финансировать открытие клиник, подобных больнице № 18, в других городах России. В свою очередь, авторский коллектив изобретения «Устройство и способ лечения больных с нарушением позы двигательной активности» передает свои права на патент акционерному обществу «Аюрведа», финансирующему все работы.

Ближайшая задача, стоящая перед медиками и конструкторами, — создать подобный аппарат для совсем маленьких детей с тем, чтобы можно было начать их лечение уже с первых лет жизни.

Фото Эдуарда ЭТИНГЕРА.

ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ. 19





Рисунок Лии Шарифжановой.

Дмитрий АРНАУДОВ



АУ! БРАТЬЯ ПО

«Началась новая программа СЕТИ — поиск инопланетного разума. Это очередная попытка воплощения в жизнь одного из самых честолюбивых стремлений человечества — на этот раз более серьезного и широкого поиска сигналов разумной жизни в дальнем Космосе — в спиральных нашей Галактики. За ближайшие 10 лет предполагается проанализировать в общей сложности более 400 миллиардов звезд Млечного пути в надежде услышать голоса других цивилизаций, миры которых могут отстоять от нас на 80 и даже 100 световых лет».

Из сообщения телеграфного агентства.

В один из весенних дней 1959 года американский астроном Фрэнк Дрейк, сидевший у пульта радиотелескопа, поднял тревогу:— Ого! Во Вселенной мы не одни! Есть четкий сигнал!

Когда часы показывали, что эксперимент по зондажу дальнего Космоса длится ровно 200 часов, приборы зафиксировали первый сигнал, в котором отражалась какая-то разумная информация. Излучения принимались от

звезд Эпсилон Эридана и Тау Кита. Зондаж ориентировался на резонансные излучения межзвездного водорода — на волне 21,37 см. Прибывавшие начальники, операторы и простые лаборанты хладнокровно прокрутили пленку магнитофона назад, включили дополнительные анализаторы, подсоединили большую ЭВМ и уставились на шкалы, цифровые табло и самописцы. Они ждали свершения чуда...

Увы, перепроверка показала, что тут «имеет место компьютерный сбой».

Сенсация тогда не состоялась. Астроном получил болезненный нервный срыв. Еще бы: он мечтал первым обнаружить признаки разумной жизни во Вселенной.

К нашему времени научно-философские основы, заложенные Д. Бруно и продолженные М. Ломоносовым и К. Циолковским, Э. Ренаном и К. Фламмарионом, сложились в три четких постулата. Первый — есть логические основы предполагать, что появ-

ление жизни на Земле — это результат естественной эволюции, общей для всего Космоса. Второй — то, что сложилось в органическом мире нашей планеты, вполне может быть и на других небесных телах-спутниках других звезд. Третий — человеческий разум не максимум того, что может сложиться и эволюционировать на небесных телах в Космосе.

Самые последние научные работы в области структуры мироздания весьма оптимистичны и дают реальную надежду на открытие планет с цивилизованными инопланетянами по их радиосигналам из дальнего Космоса. Исключение жизни на нашей Земле из числа случайного феномена базируется на том, что образование звезд и планет вокруг них из космической пыли идет везде одинаково — хоть на краю Млечного пути, хоть в его центре.

«Вполне возможно, что Млечный путь просто кишит разумными существами. Новые астрономические модели Мира доказывают, что каждое 24-е Солнце в нашей Галактике окружено своими планетами. На миллиардах небесных тел может быть вода, теплая атмосфера с кислородом и явления жизни» — так утверждает известный английский астрофизик Дэвид Хьюз. Он создал целую композицию формул, подводящих современников к мысли о том, что число возможных мест обитания разумных существ поддается те-

развитой цивилизации. Все попытки оказались безуспешными. И даже опыт двух астрофизиков, работавших на гигантском радиотелескопе в Аресибо и пытавшихся найти в Космосе радиоизлучения трития, не дал ожидаемых результатов, которые очень хотелось связать со следами работы внеземной термоядерной электростанции...

Поисковые работы законсервировали. Правда, после этого проводились международные конференции, дискуссии, эпизодические зондирования ночного неба. Недостатка в новых предложениях и гипотезах не было. Но не было и нужных ассигнований. Затем Рональд Рейган, а после него Джордж Буш кое-что пообещали, но их советники потребовали разработки четкой программы и сметы. Была оговорена и необходимость глобальной системы наблюдения, участия радиотелескопических станций по крайней мере дюжины стран. Ведь в принципе открытие радиосигналов внеземного происхождения должно принадлежать не одной стране, а всему человечеству.

Вот так и появился новый проект СЕТИ, приуроченный к 500-летию открытия Нового света. Естественно, он был основан на заранее согласованных международных усилиях, на принципиально новой технической базе, на отборе более широкого спектра поисковых радиочастот. На этот раз предстоит анализ космических излучений, входя-

щая задача потруднее. Сигнала, несущего информацию, можно ждать с любой стороны необъятного неба. Он будет внутри беспорядочного космического шума и окажется, разумеется, слабым. Так что же мы ожидаем? Честно говоря, надеемся на счастливый случай. Но одно сейчас представляется определенным — сигнал должен быть как бы повторяемым, со смысловой нагрузкой. Им может оказаться сирена космического навигационного маяка, электромагнитные волны от переговорных устройств орбитальных станций, отголоски волн от мощных электростанций. Надеемся на радиосигналы от «чужих» радиотелескопов. И, конечно, самая волнующая надежда — получить сигнал с посланием к нашему разуму».

Понятно, такие ответы несколько успокаивают любопытную публику и налогоплательщиков. Но вот специалистам ясно, что быстрого успеха не стоит ожидать. Поиск разума во Вселенной, конечно, дело важное и интересное, но чрезвычайно сложное и проблематичное. Но чем же объяснить тогда оптимизм организаторов? Расколоть, как говорится, авторов программы СЕТИ удалось французским журналистам. В конфиденциальном разговоре летом 1992 года, когда палата представителей США в очередной раз утвергла проект, а сенат утвердил и нашел первые 100 миллионов на бюджетные ассигнова-

РАЗУМУ, ГДЕ ВЫ?

перь точному определению, а искать их можно целенаправленно.

Мюнхенский астроном Райнхард Генцель убежден, что умеренно нагретая богатая водой наша Земля просто не может быть исключением во Вселенной. К 2000 году он собирается составить звездную карту с указанием планетных систем, аналогичных нашей. По его выкладкам выходит, что число планет, схожих с нашей Землей по условиям жизни, приближается к 4 миллиардам. При таком количестве их можно искать и можно найти!

Программа поиска, по которой работал Фрэнк Дрейк, была закрыта в 1982 году, когда закончились государственные ассигнования. Увы, с помощью радиоперехвата не удалось зафиксировать ни одного сигнала, который можно было бы отнести к следам технически

щих до нашей планеты, по миллиардам каналов. До 2002 года круглые сутки радиотелескопы будут зондировать небо, затрачивая на каждую намеченную точку чуть больше одной минуты. На «подозрительные» места, конечно, потратят больше времени.

А что, собственно говоря, предполагают радиоастрономы выловить в шумном межгалактическом эфире? Не могут же они работать без какой-либо рабочей гипотезы? На этот глужий вопрос попытался ответить недавно сотрудник космической лаборатории в Пасадене Майкл Клайн: «Представьте себе снегопад над всей Аляской. Предположим, что вам среди всех триллионов снежинок поручили найти одну — искусственную, сделанную ради эксперимента инопланетянами на борту НЛО. А смотреть на небо вам придется через соломинку для коктейля. Так вот

ния, американские радиоастрономы перечислили три фактора своего оптимизма. Первый — конкретные надежды на дополнительное финансирование со стороны спонсоров — различных концернов, нуждающихся в престижной рекламе. Частные средства пойдут на расширение и модернизацию программы поисков еще до 2000 года. Второй — надежды на активное международное сотрудничество после 1994 года, когда к проекту должны последовательно подсоединиться радиотелескопы десяти стран мира. Третий — надежды на то, что после 1995 года сами методы поиска станут более разнообразными, в частности, за счет потенциала европейской науки. Кроме того, вычислительный центр должен получить комплекс ЭВМ нового поколения, включающий блоки нейронного типа, имитирующие работу клеток головного мозга.



Проект автоматического космического радиотелескопа, запускаемого на высоту в тысячу миль. Диаметр зеркала — 300 м. Предположительная дата вывода на орбиту — 1999 год.

Они будут способны делать триллионы операций в секунду и самостоятельные логические выводы.

Подобные оптимистические прогно-

зы на будущее позволяют нам теперь осветить планы как раз международного сотрудничества. Первые эксперименты начались на 112-футовом радиоте-

Новейший радиотелескоп, смонтированный на юге Европы. Его операторам уже обещана солидная премия за открытие первых разумных сигналов из дальнего Космоса.



лескопе в Калифорнии и на большой установке в Пуэрто-Рико. Затем планомерно подключаются радиотелескопы Австралии и Испании. Готовы к общей работе установки во Франции, Аргентине, а также на Гавайских островах. Не исключается подключение телескопов нашей страны. (Правда, самые перспективные из них оказались в Самарканде и Крыму, судьба их туманна...)

Один из руководителей проекта СЕТИ, профессор Д. Биллингем, назвал еще одну причину оптимизма, правда, общенаучного плана. Возродить проект после 10-летнего перерыва и поставить вопрос о новых ассигнованиях помогло то обстоятельство, что средствами радиоастрономии и астрофизической спектроскопии в межзвездном пространстве нашей Галактики удалось зафиксировать первоначальные формы жизни — 90 органических молекул и следы 55 аминокислот. Словом, в Космосе есть какие-то основы органической жизни. Именно этот сенсационный факт позволил оказать давление на сенат со стороны авторитетнейших ученых США, включая и знаменитого астронома Карла Сагана, которого за упорное отстаивание идеи обитаемости иных миров давно прозвали «современным Джордано Бруно». Ведь именно на него в 1982 году обрушился основной поток брани и насмешек со стороны «экономных» представителей власти.

Ученые США были предельно откровенны, требуя восстановления программы поиска внеземного разума. Они писали в верхние эшелоны власти, что даже провал нового проекта в любом случае оправдается. Во-первых, будут существенно усовершенствованы радиотелескопы и электронные устройства слежения за Космосом, без которых в XXI веке не обойтись. Во-вторых, весь просеянный детекторами и ЭВМ космический шум, в котором, допустим, не удастся за 10 лет распознать осмысленные сигналы, все равно поможет собрать много важной информации, расширяющей наши представления о Вселенной, в которой мы, несомненно, не одни.

Итак, дорогие читатели, пока вы просматриваете страницы нашего журнала, в вычислительном центре проекта СЕТИ компьютеры считают параметры космических излучений со скоростью 50 миллиардов в секунду. Эти миллиарды быстро складываются в триллионы вычислений. Внутри одного из них, может быть, вскоре отсеют сигнал, содержащий следы разумной деятельности иной цивилизации, а может статься, и послание к нам — их братьям по разуму.

СЛОНОВ СПАСЕТ ЯИЧНАЯ СКОРЛУПА

Живут ли ныне слоны на воле? Увы, нет. Таков парадокс второй половины XX века. Эти гиганты обитают лишь в заповедниках. Практически, как индейцы в американских резервациях. Но и на милостиво отведенных для них перелесках и лужайках крупным животным покоя нет. Браконьеры со снайперскими винтовками убивают их разрывными пулями, чтобы добыть и продать на черном рынке бивни. Остальное все гниет под открытым небом. Слоновая кость среди ювелиров до сих пор ценится весьма высоко. И вот лишают жизни огромное существо ради мелких безделушек.

Убивают слонов и простые, так сказать, африканцы, как и тысячи лет назад. Неграм тоже кушать хочется. Но потери животных от честной охоты за мясом не идут ни в какое сравнение с убийствами их ради наживы. Ведь в мире сохраняется мода не только на поделки из бивней, но и... на такие экзотические «трофеи», как корзинки для бумаг из кожи высушенных ног гигантов африканской фауны.

Давно предпринимались благородные попытки заменить набалдашники тростей и бусы из слоновой кости на изделия из пластмасс. Увы, эти мероприятия не увенчались успехами. Например, англичане наотрез отказались от бильярдных шаров из синтетических смол. Американцы отвернулись от предложений замены на концертных роялях белых пластин для клавиш на модификацию фторопласта. Да и в самой Африке модницы быстро научились отличать истинную кость от дешевых полимерных сплавов.

Быть может, дерево бразильских джунглей, носящее название «макрокарния», спасет африканских слонов от полного избиения безжалостными браконьерами. Плоды этого тропического растения устроены весьма своеобразно. Семена под твердой кожурой спрятаны не в мякоти, а в густой беловатой жидкости. Под действием тепла и света этот латекс может твердеть, менять цвет на кремовый и становиться похожим на кусочек слоновой кости. После полировки можно достичь превосходной имитации. Бразильцы давно делают

бусы из кусочков латекса. Правда, шарики тут легче, чем из слоновой кости, но добавки мела исправляют такой диссонанс.

Япония — одна из стран, потребляющих огромное количество слоновой кости: до 130 тонн в год. Из бивней делают украшения в восточном духе, шарики для четок и ожерелий, аксессуаров для национальной церемонии чаепития. Но основная масса африканского продукта идет на фабрики роялей и других музыкальных инструментов.

Япония давно поддерживает многие из международных программ по спасению дикой фауны от полного уничтожения хозяйственной деятельностью человека. Не так давно она объявила, что резко сокращает официальный импорт бивней и начинает считать сделки на черном рынке преступлением против природы. Затем правительство наметило, что вскоре наложит полный запрет на это экзотическое сырье. Государственные чиновники серьезно заговорили о том, что планета не должна лишаться дикой фауны.

Конечно, это будет ударом по аппетитам браконьеров и их преступным доходам. Но одновременно забеспокоились и японские промышленники. Как уцелеть при таком натиске защитников природы?

Переход на пластмассу явно не устраивал. Она недолговечна, не отличается необходимой гигроскопичностью и не всегда прочна.

Японцы не были бы японцами, если бы сразу не обратились с заказом к своим химикам — мастерам на всякие хитроумные выдумки. Заменитель слоновой кости был необходим срочно. При этом только добротный. Оперативно откликнулся директор токийской химической лаборатории профессор Мицури Сакай, ученый с мировым именем. Он выразил готовность помочь как экологам, так и промышленникам, ибо понимал современные проблемы защиты природы. Более того, он выразил уверенность, что Страна Восходящего Солнца сумеет поставками заменителя на экспорт сузить границы черных рынков слоновой кости по всему миру. Именитый профессор заявил, что Африка без слонов не останется.

Министерство индустрии сразу выделило необходимые ассигнования. Этому специалисту можно было верить, ибо он слыл крупным докой по неожиданным химическим технологиям.

Сперва Мицури Сакай искал новый полимерный заменитель, но отказался, не найдя перспективного по коэффициентам трения и диэлектрическим свойствам. Затем он попытался создать материал из синтетической смолы, наполненной мелким порошком из берцовых костей слона. Но и эта комбинация не подошла.

И вот получена искусственная слоновая кость, которую не каждый эксперт отличит от настоящей по цвету, удельному весу, механической прочности и другим параметрам бивней. Успех базировался на том, что почти все составные части были натуральными. И этот состав оказался действительно неожиданным. Например, главная часть — это яичная скорлупа и немного белка. Затем следует казеин, извлеченный из творога. К нему добавляются три фермента, чтобы разложить молочные жиры. Затем к такому «винегрету» прибавляют окись титана для регулирования цвета и удельного веса. Остается лишь подвергнуть смесь холодному спеканию и выдержке в термостате. Заменитель бивней готов!

За производство первой партии моментально взялась химическая фирма «Фукуви», заказав скорлупу сразу у нескольких ресторанов. Сделав примерно кубический метр заменителя, его незамедлительно проверили на джазовом рояле в качестве клавиш. Лихой музыкант отозвался сдержанно, ибо не заметил разницы. Что и требовалось доказать!

Почему так важно это обстоятельство? Да потому, что по полимерным клавишам пальцы виртуоза скользят, игра становится дискомфортной.

Фирма «Фукуви» считает, что новый материал годится и для украшений, и для коробочек под дорожную парфюмерию, и для мундштуков духовых инструментов. А вот профессор Нобиуки Иокояма доказал, что заменитель слоновой кости по своим химико-физическим свойствам пригоден для зубных протезов.



Wahre Abbildung STEPAN RAZINS Haupt Rebellen in Moskowien

Атаман Степан Тимофеевич Разин. Немецкая гравюра.

Лев ВЯТКИН

ЗАКОЛДОВАННЫЕ КЛАДЫ СТЕПАНА РАЗИНА

ВПЕРВЫЕ

24 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

Отец Степана — старый казак Тимофей Разя, участник многих войн и походов против турок и крымчаков, — умер в 1650 году, когда будущему атаману было всего 19 лет. Но, несмотря на возраст, характер его, как рассказывали старики, был резкий, крутой необычайно. Степан был умен, рассудителен и очень инициативен в боях.

Осенью 1652 года Степан подал войсковому атаману челобитную с просьбой, отпустить его из пределов Войска Донского на богомолье в Соловецкий монастырь к святым угодникам Савватию и Зосиме... По пути он дважды побывал в Москве.

Через шесть лет в 1658 году его включили в состав казачьего посольства, и он вновь побывал в столице. Царь Алексей Михайлович обсуждал с казаками вопросы, касающиеся защиты южных рубежей государства. Степан несколько дней провел в обществе царя и именитых бояр, будущих своих врагов: князя Долгорукого, Воротынского, Черкасского, Одоевского и стрелецкого начальника Матвеева.

Сам факт включения Степана в состав посольства, когда ему было 28 лет, говорит о том, что авторитет его был достаточно велик. Из документов известно, что Степан Разин был избран казачьим атаманом около 1662 года и командовал казаками в сражении при Молочных Водах. В мирное время он вел переговоры с калмыками, турками, татарами и, как уверяет людская молва, неплохо изъяснялся на этих языках.

Казалось бы, у атамана было все — почет, уважение казаков, достаток, семья, и тем не менее он все это оставил ради разбойной вольницы.

Много лет я собирал в поездках по Волге и Каме легенды и сказания о Степане Разине, их скопилось у меня изрядное количество. Среди них есть и такие, которые содержат народную версию о разинщине.

Говорят, что еще до Разина грабил на Волге проезжих купцов разбойник по прозвищу Ураков, пришедший, как говорит народная молва, из Ярославля... Именно к нему в шайку и пришел Степан Разин. Скоро, однако, он не поладил с атаманом...

Вот как описывает эту ссору народное предание.

Идет раз купеческий коч по Волге, атаман Ураков хотел его остановить, а Стенька кричит: «Брось, бедно!» Тот пропустил. Идет другое судно. Стенька снова кричит: «Бедно, брось!» Пропустили и в этот раз. То же повторилось и в третий раз.

Озлился Ураков и выстрелил

в Стеньку из пистолета. А тот хоть бы пошатнулся! Вынул пулю из-за пазухи и подает Уракову: «Возьми, пригодится в другой раз». После этого Разин зарубил Уракова и сам стал атаманом на Волге.

В легендах и народных сказаниях история кладов Степана Разина начинается со времени его Персидского похода «за щипунами», который был предпринят в 1667—1669 годах. Тогда на стругах со своей ватагой Степан двинулся от Красного Яра к Гурьеву, затем на Дербент — Баку и далее в Персию на Орешт — Гилян — Фарабад, прошел вдоль восточного побережья Хвалынского моря (Каспия) и вернулся к островам Дуванному и Свиному близ Баку. Затем после отдыха прошел на своих стругах мимо Астрахани к Черному Яру на Дон в Кагальницкий городок.

Людская молва опережала струги Степана Разина. Большая часть разговоров сводилась к тому, что Стенька ушел из Персии с великой добычей. Когда же разбойничья карьера Степана Тимофеевича закатилась и его самого выдал царским властям его же родственник Корнило Яковлев, тема кладов получила свое дальнейшее развитие.

В апреле 1671 года Степана и его брата Фрола привезли из Черкасска в Москву. Вожди мятежа были подвергнуты пыткам и 6 июня были казнены на Красной площади.

Степан держался мужественно, судя по всему, он давно подготовился к такому концу и даже ожидал его. Но Фрол Тимофеевич проявил слабость и прямо на плахе выкрикнул: «Государево слово и дело!»

В обмен на жизнь пообещал властям открыть места, где спрятаны клады с несметными богатствами.

Фрола повезли на Дон, где никаких кладов не нашли. Видимо, в родных местах брат атамана рассчитывал совершить побег из-под стражи с помощью знакомых казаков. Но это ему не удалось. Сопровождавшим его стрельцам он говорил, что запомнил место клада, что не может найти положенный над сокровищами большой камень, то пещеру, то дерево. Эта игра продолжалась довольно долго, целых пять лет, пока властям это не надоело. По царскому приказу Фрола вернули в Москву и обезглавили 28 мая 1676 года на Болотной площади.

По народному поверью, разбогатеть от клада человеку трудно, так как большинство из них заговорены и без заклинаний в руки простому смертному не даются. Клады же Степана Разина, клады особые, ибо народная молва

упорно считала и считает Разина великим колдуном.

Согласно народным преданиям, клады мятежного атамана спрятаны в землю на «человеческую голову» или «несколько голов». Чтобы их добыть, кладоискатель должен погубить «заговоренное» число людей, и тогда клад ему достанется без особых затруднений.

Иногда клад бывает на «счастливого», но это бывает очень редко. Тогда знак клада является в виде черной кошки или собаки. В этом случае человек должен идти за такой кошкой и, когда она остановится и замаячит, не оплошать, ударить ее изо всех сил и сказать: «Рассыпсыя!» А потом в этом месте копать.

Еще рассказывают, что у кладов Степана Разина слишком трудные условия заговора. Вот одна из таких легенд...

Шло раз по Волге судно, а на нем один бурлак хворый был. Видит хозяин, что работать бурлак не в силах, дал ему лодку и ссадил в горах.

«Иди, — говорит, — куда-нибудь выйди, а кормить тебя даром не хочу. Кто тебя знает, выздоровеешь ты или нет»...

И пошел бурлак по тропинке в лес, еле тащится. Ночь пришла, зги не видно. Вдруг вроде впереди огонек мелькает. Пошел бурлак на него и вышел к землянке. А в землянке сидит старик, волосатый весь и седой-преседой.

Попросился бурлак переночевать — тот сперва не пускал, а после говорит: «Пожалуй, ночуй, коли не боишься». Бурлак подумал: «Чего бояться-то? Разбойникам у меня взять нечего». Лег и заснул.

А утром старик и говорит: «А знаешь ли ты, у кого ночевал и кто я?» «Не знаю», — говорит тот. «Я — Стенька Разин, великий грешник — смерти себе не знаю и здесь за грехи свои муку терплю».

У бурлака хворь как рукой сняло — стоит, слушает старика. А тот продолжает: «Далеча отсюда, в земле с кладом ружье зарыто, прыг-травой заряжено, — там моя смерть. На вот тебе грамотку (план. — Л. В.), и дал старик запись на богатый клад — зарыт он был в Симбирской губернии... (Упоминание о губернии указывает на время появления легенды — не ранее петровского времени, то есть XVIII века. Здесь интересно то, что указано место клада и утверждается, что клад очень богатый. — Л. В.)

«Зарыт клад в селе Шатрашанах, и столько казны в нем было, что по сказу бурлака можно было Симбирскую губернию сорок раз выжечь и сорок раз

Грамота Еу (таланна тин
 Юзевица ш разина
 лише бамз (таланна тин)
 бихе брени
 Хто хоре бот да тале лодуфи
 да и вединому во (из дай
 (таланна тин) тедице и а
 вилла казанови бамз биха
 и тинников виводи и бих мой
 казани како промис (танути)
 чини и вачи и тини
 нилу ах (оде) тин и на бачи
 на лану шили биха
 из мой казанам

Прелестное письмо Степана Разина.

обстроить лучше прежнего. Все было прописано в той грамотке — сколько чего и как взять.

Первым делом часть денег по церквам и по нищей братии раздать, а после взять и из ружья выпалить, да сказать три раза: «Степану Разину вечная память!» — тогда в ту же минуту умрет Стенька и кончились бы его мучения-муки.

Да не случилось этого. Не дался клад бурлаку. Человек он был темный, грамоты не знал и отдал запись в дру-

гие руки — клад в землю и ушел...

В народе до сей поры сохранилось много мест, связанных с памятью атамана Степана Разина, особенно на правом берегу Волги, и туристам экскурсоводы часто показывают «Стенькины бугры». Возле деревни Банновуки, между селом Золотым и устьем Большого Еруслана (Саратовская область) обрыв к Волге носит название «Бугра Стеньки Разина». Местные жители уверяют, что еще в начале века при закате солнца, когда тени длинные, на бугре можно было различить очертания ямы, где якобы была у Разина «канцелярия».

«Костей человеческих много в ней находили», — добавляют они. По местному преданию, Разин долго жил на этом бугре в роскошном шатре со своей ватагой. Здесь же, по преданию, он спрятал один из своих кладов.

Теперь уместно задать вопрос: есть ли достоверные сведения о найденных кем-либо кладках Степана Разина?

В «Донской газете» за 1875 год (№ 88) помещена была заметка из семейного архива Карасевых под названием «Старинные отыскиватели кладов». В ней сообщалось о попытке добыть клад Степана Разина.

«Донос наказного атамана Кутейникова на бывшего атамана Иловайского, который обвинялся в употреблении казачьих на работы по своему имени и для рытья клада под надзором новочеркасского полицмейстера Хрещатицкого».

Из дознания обнаружилось, что действительно рытье клада производилось в 1824 году с июня по октябрь. Поводом к тому послужила жалоба двух лиц Иловайскому на одного казака, не дозволявшего рыть клад.

Казака вызвали к атаману. Оказалось, об этом клade есть предание. Еще до взятия Астрахани на том месте, где нынче сад казака Масленникова, жило 9 партий охотников-разинцев. Добытые ими сокровища они спрятали в тридцати (?) погребках, вырытых на глубине 16—17 саженей (ок. 34 м. — Л. В.). Среди них под землей же устроена была церковь, в которой висела атаманская булатная сабля с 24 в ней драгоценными камнями, освещавшими церковь и погребки.

Это предание увлекло и самого Иловайского. Он велел рыть в земле коридоры, полагая, что открытые таким образом сокровища были бы весьма хорошею услугою государю-императору.

Рытье клада остановлено было Кутейниковым. С конца прошлого века кладками Степана Разина интересовался И. Я. Стеллецкий, который сделал интересные записи.

«Одного помещичьего добра схоронил Разин близ своего утеса на 10 млн. рублей. В 1914 году в Царицыне у церкви Троицы провалилась гора на 4 м в глубину. На дне провала оказались гробы и скелеты (видимо, «заговоренные» под несколько человеческих голов кладки Разина имеют под собой почву? — Л. В.). Обнаружилось, что это провал над тайником Степана Разина, идущий от названной церкви до самой пристани на Волге, куда приплывали «расписные Стеньки Разина челны», груженные драгоценной добычей.

Добычу свою зарывал он в том самом тайнике. О клade Разина близ его

знаменитого утеса широко разнеслась молва. Один офицер в отставке Я-в в 1904 году рылся в старинных бумагах своей покойной бабушки и нашел в них замечательный документ — подлинную кладовую запись Степана Разина на спрятанные близ утеса сокровища. Я-в произвел в указанном месте раскопки и действительно открыл целую сеть подземных галерей с мощными дубовыми распорками. Предстояли дальнейшие поиски и раскопки, но точку поставила русско-японская война. Я-в был взят на войну, откуда не вернулся.

В 1910 году объявился новый претендент, на этот раз старый казак, 63 лет, есаул из области Войска Донского Ш-кой. По-видимому, к нему в руки попала кладовая запись убитого в Маньчжурии Я-ва. Ш-кой явился в Петербург и представил куда следует чрезвычайной убедительности документы. В «сферах» они произвели целую сенсацию. Весть о кладе облетела в 1910 году девять газет».

Следует сказать, что в материалах Архива И. Я. Стеллецкого, ныне находящихся в ЦГАЛИ СССР, есть и другие записи о попытках раскопать клады Разина.

«Существует также курган Стеньки Разина, огромный, в 100 м высоты, в кургане имеются подземные ходы. Известна в Саратовской губернии Стенькина пещера в Стенькином овраге на реке Увековке. В 60-е годы ее осматривал историк В. Крестовский, она вымучена татарским кирпичом, найдены монеты и вещи татарского обихода...

Некто Ящеров в 1893 году разыскивал клад Степана Разина в Лукоянов-

ском уезде Нижегородской губернии в четырех из двенадцати его становов по реке Алатырь. В 1893 году он добыл кладовую запись, проверенную на месте, и в 1894 году начал хлопоты в Петербурге о разрешении ему кладоискательства. Императорская археологическая экспедиция разрешила ему поиски сперва на два дня, потом на десять дней. Но настала зима, и поиски были отложены до лета. Тем временем через полицию и сельских старост сел Печи и Михайловки были собраны сведения об обширном подземелье на глубине 22 сажень с дубовыми дверями, запертыми железными засовами и замками. Выход из него должен быть в овраг, находящийся за околлицей села Печи. Подземелье, видимо, имело вентиляционную трубу. В эту трубу провалилась лошадь во время пашни задними ногами. Образовалось отверстие размером с обыкновенное колесо. В отверстие спустились два смельчака. Первый, будучи вытасцен, со страху лишился языка и умер в ту же ночь. Другой, местный псаломщик, на той же глубине пробыл несколько минут, по его словам, ему так стало жутко в неизвестном и мрачном подземелье, что он еле смог дать знать, чтобы его вытащили. Он-то и сообщил о виденных им там дверях».

Наконец, можно рассказать еще об одном эпизоде. Участник Великой Отечественной войны капитан I ранга Г. И. Бессонов поведал, что во время жарких зимних боев в районе Сталинграда, после налета бомбардировщиков, осыпался берег Волги. Случайно кто-то из бойцов обратил внимание, что сверху обрыва оголилось несколько

старинных чугунных пушек, сложенных плотно в ряд.

Дульная часть одной из пушек, сильно проржавевшей, скололась, и из нее по откосу высыпались золотые браслеты, серьги, жемчуг, перстни, серебряные и золотые предметы, которые довольно быстро разошлись по рукам. Прошел слух, что это клад «волжских разбойников», а возможно, самого Степана Разина. Кое-кто попытался извлечь пушки из мерзлого грунта, но это оказалось трудным делом. К тому же участок простреливался противником. А скоро после очередной бомбежки берег осыпался, обильно пошел снег...

Бои шли тяжелые. Началось наступление на группировку Паулюса, и о кладе быстро забыли...

Следует сказать, что в рассказе фронтовика присутствует важная историческая деталь: достоверно известно, что часть добытых драгоценностей атаман прятал в старые «порченные» пушки, забивал стволы кляпом, закапывал на берегу Волги, ставил памятный знак или ориентир, а само место и описание его заносилось в «грамотку» или «кладовую запись», чтобы при необходимости место можно было быстро найти.

Понять, почему Разин вынужден был закапывать ценности в землю, несложно. В руках у разинцев зачастую оказывались значительные богатства, но воспользоваться ими они не могли, поскольку постоянно находились в боях и походах. Они надеялись сохранить золото в земле до лучших времен. Увы, для многих из них лучшие времена не наступили.

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

БЕЗУМСТВО В ПОЛНОЛУНИЕ

Оскар Кольер, преуспевающий литературный агент из Нью-Йорка, устраивает аукционы (на них покупаются и продаются издательские права на рукописи) только в дни полнолуния. Он уверяет, что делает это вовсе не из суеверий. Просто умный бизнесмен заметил, что в полнолуние торговля идет бойчее.

Кольер не единственный, кто обратил внимание на то, что многие люди подвержены влиянию Луны. Полицейские, пожарные, врачи «Скорой помощи» знают, что в моменты смены лунных фаз у них больше всего работы. Именно в эти дни резко возрастает число самоубийств, убийств, умышленных поджогов и других преступлений.

Явление это известно давно. Упоминания о нем можно обнаружить в обычаях и преданиях народов, о нем упоминается в Библии, Талмуде, Коране. О лунатизме писал еще в 400 году до н. э. отец медицины Гиппократ.

Знаменитый убийца XIX века Чарльз Хайд уверял на суде, что невиновен, так как молодой и полный месяц доводит его до безумия. Преступления он совершает в бессознательном состоянии. Хайд не убедил судей и был приговорен к смерти, но бессмертие все же обрел: Роберт Льюис Стивенсон сделал его героем своего романа, превратив во второе «я» доктора Джекила.

Во всем мире народные легенды утверждают, что некоторые люди в полнолуние превращаются в вурдалаков.

Наука не осталась в стороне от исследования явления лунного безумия. Ученые давно заметили, что многие живые существа реагируют на фазы Луны. Один из видов морского рачка меняет окраску в зависимости от положения Луны по отношению к Земле, устрицы циклы своего питания также соотносят с лунными фазами.

Самым известным сторонником теории «лунного безумия», которую он называет «трансильванским синдромом» (согласно легендам, в Трансильвании водились вампиры), является американский психиатр Арнольд Либер. В своей книге «Лунный эффект» он пишет, что гравитация Луны влияет на наши внутренние биологические «приливы» так же, как она влияет на воды морей и океанов. Некоторые из нас ее не замечают, а другие из-за нее погибают.

В качестве доказательства своей теории доктор Либер приводит данные, собранные в штатах Огайо и Флориде.

Оказалось, что там существует статистическая закономерность. Число убийств в дни полнолуния здесь явно возрастает.

Так что же такое лунное безумие? Выдумка или реальность?

ВЕЖЛИВЫЕ ВОПРОСЫ К АСТРОЛОГАМ



Профессиональные астрономы долго не вмешивались в тот сумбузный шквал астрологических прогнозов, который в последнее время захлестывает страницы газет и журналов, вторгаясь и на голубые экраны. Но вот их терпение лопнуло. Американское научное общество астрономов западных штатов решило задать астрологам и их сторонникам несколько вопросов и самому на них ответить, чтобы картина была предельно ясной с научной точки зрения. Сделано это корректно и спокойно, претензии астрологов освещены объективным светом современной науки буквально со всех сторон. В результате астрономы с тихоокеанского побережья США доказали, что древнее суеверие догматично, крайне поверхностно и ныне за нечто серьезное его воспринимать нельзя.

Астрономы постарались быть вежливыми, но не преминули добавить, что не заметили ни в одной астрологической конторе ни телескопа, ни карт ночного неба, соответствующих последним научным открытиям. Со вздохом сожаления отметили они свое печальное впечатление от интеллектуального уровня людей, берущихся за прогнозы. «Еще бы! — воскликнули они. — Астрологи работают на потребу доверчивых обывателей, согласных на любые общие слова о своей судьбе».

Задав вопросы и ответив на них, наука как бы самовыразилась, еще раз напомнила о своем ортодоксальном кредо. Однако в стараниях астрономов забыта старая истина, что суеверия упорны, как метастазы, и принципы астрологии можно дискредитировать, но одним махом их не искоренить. Достаточно сказать, что после появления разоблачающей статьи институт Гэллопа провел опрос среди населения США и установил, что число поклонников гороскопов в стране неуклонно растет. Сейчас среди молодежи их 55%, среди бизнесменов — 33%, а среди пенсионеров — почти 75%. Рубрику под названием

«Колонка астролога» ныне печатают свыше 1200 американских газет.

Уверены, что нашим читателям будет интересно познакомиться с вопросами и ответами астрономов.

НА ЧЕМ ОСНОВАНА ГЛАВНАЯ АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ ДОГМА?

Основной принцип обезоруживающе прост: характер и судьбу человека берутся предсказывать по положению на небосклоне Солнца среди знаков Зодиака, Луны и планет в момент рождения заинтересованной в прогнозе личности. Используя довольно примитивные схемы, называемые гороскопами, астрологи толкуют течение жизни в прошлом и будущем. Они берутся помогать советами не только отдельному человеку, но и фирмам, спортивным обществам, казино, ассоциациям музыкантов. В прошлом брались помогать государственным деятелям — фараонам, кайзерам, султанам, давая свои рекомендации по принятию важных решений. Однако такие претензии на прогноз подчас кончались отрубанием головы. Ведь точности просто не могло быть.

Нет попаданий в «десятку» и сейчас. Ненавязчивый опрос среди астрологов показал, что им неизвестны точные даты критических противостояний планет, массы Солнца, циклов магнитных бурь, расстояния до планет, астрономические познания поверхностны. Научное дилетантство царит и среди поклонников астрологии. Впрочем, такой вывод далеко не нов. Его сделал еще в XVI веке знаменитый немецкий астроном Иоганн Кеплер, обвинив астрологов в искусстве общих слов, опутывающем доверчивых клиентов. Не менее резкий упрек в адрес «звездочетов» в том же веке бросил создатель логарифмов шотландский математик Джон Непер, назвав астроло-

гов ловкими фокусниками, занимающимися заработком на суеверии темных людей. Можно ли воспринимать достоверность гороскопов, имея в виду тот факт, что их основа составлена весьма давно и не учитывает истинного числа планет?

Действительно, в гороскопах не учитываются Уран, Нептун, Плутон. Последний из них открыт лишь в 1930 году. Сейчас в научном мире оживленно обсуждается вопрос о существовании в Солнечной системе еще одной планеты с условным названием Харон. Поэтому закономерен такой вопрос к астрологам:

— Признавая подчас неточность своих предсказаний и несовершенство гороскопов, почему вы на основе сомнений и долгих рассуждений о своих неудачах не пришли к мысли о влиянии на судьбу людей каких-то дополнительных массивных тел, вращающихся вокруг Солнца? Вы бы могли сами открыть Уран, Нептун и Плутон или предсказать их существование. А как вы пропустили колоссальную массу пояса астероидов — следов распавшейся планеты между Марсом и Юпитером?

Вопросы хотя и острые, и даже каверзные, но логичные. Со стороны последователей астрологии на них и нечего ожидать вразумительных ответов.

Судьба каждого человека индивидуальна, зависит буквально от миллиардов различных жизненных обстоятельств, от последствий столкновений с другими людьми, каждый из которых настроен на свою волну из миллиардов обстоятельств. Насколько индивидуальны в этой ситуации гороскопы? Могут ли они дать точное предвидение на текущий день, скажем, американцу, который утром открывает газету и привычно ищет в астрологической колонке свой знак Зодиака?

Если промоделировать гороскопы на компьютере, то их можно по характеру разбить на несколько групп. Общее же число групп будет сравнительно небольшим — одна придется на 417 миллионов человек. Отсюда и возникает научное сомнение в самих принципах астрологии. При таких цифрах совпадение одинаковых оценок для разных людей чрезвычайно велико. И так в действительности и происходит каждый день. Математика предельно объективна. Из расчетов выходит, что если астролог не прибавит к показателю своего гороскопа нечто туманное, неопределенное и не придаст своим общим словам таинственность и мистичность, то он либо не угодит индивидуальному клиенту, либо выдаст себя повторением позавчерашнего «предвидения».

Судя по всему, астрологи сознательно рассчитывают на склонность людей к самообману и на их веру в любое шаманство, обещающее какие-либо надежды. Словом, эксплуатируются слабости человека.

Ученых в этой связи всегда удивлял феномен цыган. Вокруг современных людей ныне компьютеры и другие чудеса электроники, газеты печатают фотоснимки с поверхности других планет, а люди со средневековым доверием протягивают ладонь цыганке, которая даже не догадывается о существовании спутников, ЭВМ, ядерных реакторов...

Почему в астрологии подчеркивается важность момента рождения, а не зачатия человека? Насколько это правильно?

Многие астрологи склонны относить свою профессию к научной, ибо базируют прогнозы на точных цифрах — датах рождения. Но в этом легко разобраться и увидеть очередное заблуждение.

Дата появления человека на свет с древнейших времен считалась моментом возникновения новой жизни. Но сегодня наука относит роды лишь к кульминации продолжительного формирования человека в материнской утробе. Наука доказала, что индивидуальные черты личности формируются в течение 9 месяцев, а генетически закладываются задолго до зачатия. Из этого следует некое заведомое упрощение в работе астрологов.

Базируясь лишь на дате рождения и таком случайном признаке, как расположение Солнца среди знаков Зодиака в этот момент, астрологи, если математически прокаликулировать их манипуляции с судьбой человека, способны к весьма поверхностным и даже ошибочным выводам, дискредитирующим их профессию пророков. Всегда может получиться так, что по их «предвидению» клиенту порекомендуется ответственный пост менеджера, ибо он родился под знаком Льва. Да, Лев есть, а вот способностей к любым финансовым расчетам нет. Так можно с тем же успехом посоветовать стать музыкантом человеку, лишенному слуха.

Другому клиенту могут дать совет жениться на девушке, родившейся под знаком Девы. Это вроде бы удачный знак, а рекомендованная спутница жизни оказывается сущей мегерой, неспособной жить в мире и согласии. Семейное же счастье клиент находит затем с женщиной со знаком Весов, который по гороскопу ему, видите ли, совсем не подходит. И таких несоответствий может быть миллионы.

Если, как утверждают астрологи, влияние небесных тел на судьбу человека начинается с момента рождения, то можно ли воспользоваться этим обстоятельством и как-то нейтрализовать плохое влияние на новорожденного?

Такой вопрос задавался многим астрологам и приверженцам утренних гороскопов. Все они ушли от прямого ответа. Но вот один калифорнийский «звездочет» пообещал провести «научный эксперимент» — экранизировать новорожденного, появившегося в неблагоприятный момент, овечьей шкурой, обложенной внутри теплыми бифштексами. Его с большим трудом умолили отказаться от подобных опытов и чисто алхимического моделирования материнской утробы...

Астрологи утверждают, что планеты влияют на людей посредством сил притяжения, магнетизма и приливных явлений. Истинное значение и сочетание подобных сил им неизвестно. Однако это хорошо понятно науке, и ученые берут на себя смелость утверждать, что масса акушерки, суетящейся возле роженицы, оказывает в 9 раз больше гравитационное воздействие на младенца, чем далекий Марс. Что касается приливных и магнитных сил, то они от живого человека в белом халате в миллионы раз сильнее, чем от планет.

Так, может быть, и тут астрологи посоветуют подбирать акушеров не по опыту, а по живому весу?

Если астрологи способны предсказывать будущее, угадывать удачные дни и счастливые цифры, то почему никто из них не воспользовался таким талантом, чтобы баснословно разбогатеть?

На самом деле астрологи уже много веков тем и занимаются, что пытаются быстро разбогатеть. Однако у них ничего не получается. Ни один из них, например, не увеличил свой счет удачной игрой на бирже. Ни один не смог осчастливить себя выигрышным лотерейным билетом, а вот случаи разгрома астрологических контор после неудачного предсказания лошадей-лидеров на бегах происходили неоднократно и в разных странах мира.

Можно привести еще ситуацию в октябре 1987 года, когда на биржах всего мира стала падать стоимость акций на недвижимость, золото и машиностроительное оборудование. Астрологи с их претензиями на прогноз могли бы это предусмотреть и заработать миллиарды долларов. Однако ничего подобного не произошло.

Испанский социолог Педро Хоселонга поделился недавно в печати своими наблюдениями над пророчествами астрологов, нанимаемых футбольными клубами Испании и стран Латинской Америки. Оказалось, что ни один из «звездочетов» не смог заключить повторного контракта. Ошибки у них были ужасающими...

Что последует за тем, когда к астрологам подойдут с рус-

ской поговоркой «Доверяй, но проверяй», ставшей весьма популярной с недавних пор в США?

Во-первых, выяснится, что астрология не использует всего комплекса явлений и закономерностей, происходящих в Солнечной системе. Такой поверхностный подход не может дать позитивных результатов. Во-вторых, статистический подход к прогнозам астрологов покажет, что в подавляющем большинстве случаев они не оправдываются. Многие ученые теперь склонны даже к крайнему мнению, согласно которому ни одно предсказание не сбывается, ибо фактически они не могут сбываться. Речь может идти лишь об отдельных случаях совпадений. А это как раз то, что далеко от истинной науки прогнозирования.

Тому есть масса примеров. Психологи и социологи из университета штата Мичиган изучили 3000 семейных пар по принципу совместимости, исходя из знаков Зодиака и дат рождения мужчин и женщин. Цифры были заложены в компьютер, который сделал вывод, что астрологические догмы здесь не оправдываются в 99% случаев. Курьез еще и в том, что счастливые пары в 33% случаев и не знали, что они не подходят друг другу по астрологическим канонам...

Многие астрологи утверждают, что положение Солнца среди зодиакальных созвездий в момент рождения человека влияет на выбор профессии, темпы карьеры и степень мировой славы. Предпочтительные знаки Зодиака выделены много веков назад. Есть ли в этом рациональное зерно?

Работа, проделанная американским физиком Джоном Макджерви, перенесла все это в разряд распределения по абсолютной случайности. Математическим моделированием на компьютере последнего поколения он проанализировал даты рождения 6000 политиков и 17 000 ученых разных стран за последние 200 лет и убедился в напрасных претензиях астрологов на закономерность. Физик к своему выводу добавляет, что подавляющая часть известных личностей пришла к славе и успеху после смены основной профессии. И эта смена также не укладывается в догмы астрологии. Можно вспомнить, что Наполеон был по основной профессии артиллеристом, а музыкант Гершель стал астрономом...

Бывают и другого рода проверки гороскопов и не без доли каверзости. Французский ученый Мишель Оклен разослал один стандартный гороскоп 150 различным адресатам с просьбой оценить, в какой степени он соответствует их выбранной профессии, судьбе в прошлом и планам на будущее. Гороскоп отвечал знаку Овна, составлен был в общих словах типа «много дальних поездок», «казенные хлопоты» и «неожиданное разрешение денежных затруднений». Так вот 94% адреса-

тов парижского ученого ответили, что в данном предсказании полностью узнают свою судьбу и надежды, связанные с профессией.

Пусть так, пусть очень большой процент совпадений, но следует пояснить суть подвоха. Оклен разослал гороскоп, составленный на убийцу жены и детей, много лет скрывавшегося в скромной должности конторщика оптовой фирмы. Он жил припеваючи, никуда и никогда не ездил, ни о чем не хлопотал и не имел денежных затруднений. К старости власти его простили за давность преступления...

Австралийский астроном Джеффри Дин провел не менее каверзный эксперимент в Мельбурне. Он решил проверить астрологов весьма своеобразным образом. Получив от них гороскопы на две дюжины знакомых ему людей, указавших заранее даты рождения и свои знаки Зодиака. Он затем перевернул прогнозы, то есть заменил их на противоположные значения. И что же? 95% людей признали эти перевертыши, подходящими своей прошлой судьбе и деловой карьере...

Впрочем, каверзы, конечно, не главное в проверках ученых.

Итак, состоялся своеобразный разгром астрологии. При этом достаточно доказательный и в меру вежливый. Но ученые не были бы учеными, если бы не сделали какой-либо парадоксальный вывод. И он, разумеется, последовал. Ретивые сторонники научной истины и ортодоксальной логики в конце побоища заявили, что астрология может появиться в начале XXI века. Это станет возможным при вовлечении в предсказания всех достижений астрономии, астрофизики, геологии, социологии, геомагнетизма, молекулярной биологии, кибернетики и многих тысяч параметров, касающихся судьбы человека и добытых многими другими науками. Самое главное во всем этом — компьютерное моделирование гравитационных полей, складывающихся в Солнечной системе и оказывающих на все живое на Земле весьма существенное влияние, особенно при фокусировании их на поверхность нашей планеты ее естественным спутником — Луной. В этой области еще много загадочного, а поэтому широкое поле деятельности для большой науки — огромных коллективов ученых, в первую очередь астрономов и геофизиков по выведению новых формул, составлению таблиц и уточнению прежних констант сложных космических сил. Вот тогда и появится новая прогностическая наука, созданная звездочетами с дипломами и Нобелевскими премиями. Однако навряд ли они согласятся назвать эту новую отрасль астрологией.

Герман МАЛИНИЧЕВ

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

МОИ ПРЕДЧУВСТВИЯ

Во время болезни крупозным воспалением легких мне довелось пережить необыкновенное состояние предвидения. Ощущала я все это, находясь в полном сознании, и очень ясно. Таких удивительных явлений было у меня три.

Моя тяжелая болезнь, очевидно, была следствием пережитого потрясения. 3 февраля 1876 года скончался мой муж, и я осталась с трехмесячным сыном. Крест, возложенный на моего сына при крещении, был велик для такого маленького ребенка, а поэтому

муж сам купил и повесил на шейку сына маленький серебряный крестик с припаянным на нем изображением распятого Спасителя. Крест этот с малыша ни разу не снимали. И вдруг однажды во время болезни я почувствовала, что крестик сломался и его сняли. Я в волнении сказала об этом мамаше. Она стала меня убеждать, что не может этого быть. Чтобы успокоить меня, она пошла к внуку. Каково же было ее удивление, когда кормилица сказала, что только что сняла крестик, так как отпаялось изображение Спасителя.

На другой день я снова стала нервничать и спрашивать свою мать, почему она не хочет пустить ко мне священника, соборовавшего мужа. Та стала меня убеждать, что никакой священник не приходил. Именно в это время раздался звонок в дверь: это пришел священник.

И, наконец, третий случай. Во время тягостной дремоты я вдруг увидела пышные похороны. Почему-то у меня возникло убеждение, что хоронят кого-то из царской семьи. «Кто умер из царской фамилии?» — спросила я мамашу. «Никто не умер, все, слава Богу, живы и здоровы», — ответила она. «Нет, кто-то умер, я видела похороны», — настаивала я.

Через день газеты принесли известие о кончине Великой княжны Марии Николаевны...

Как можно объяснить, что, живя в Костроме, я почувствовала кончину одного из членов царской семьи и даже мысленно видела похороны?

Варвара БЕЛОРУСОВА,
«Петербургский листок», 1891 г.



ДРАМА В БУЛОНСКОМ ЛЕСУ

Весьма своеобразная драма произошла недавно на берегу пруда в Булонском лесу. Подруга одного из лебедей чуть не погибла: по чисто женской легкомысленности и доверчивости она проглотила наживку вместе с крючком, заброшенным рыбаком в мутную воду, где он надеялся поймать карпа. Благородный супруг поднял тревогу, стал бросаться на прохожих, требуя от них немедленной помощи. Однако в тот день мимо спешили одни равнодушные, а незадачливый рыбак сбежал с места происшествия.

Мольбам птицы внял лишь полицейский. Он пошел за лебедем и быстро понял ситуацию. Была вызвана машина, которая отвезла обеих птиц к ветеринару. Лебедиха в дороге гортанно стонала, а лебедь-муж вел себя спокойно, будто понимая задачу людей.

Его красавицу спасли. Злосчастный крючок вытянули из желудка. И теперь заботливый супруг поднимает каждый раз предупредительный крик, когда видит на берегу человека с удочкой...

В ПРЕДВЕРИИ НОВОГО ВЕКА

Все началось с пустынь Австралии. Там несколько лет назад провели гонки солнечных электромобилей. Экологам это так понравилось, что соревнования на скорость машин с фотопреобразователями проводятся ныне во Флориде, вдоль пляжей Ривьеры, в южной Швейцарии. Удивительно здесь то, что стоимость одного электромобиля колеблется от 300 до 800 тысяч долларов, а средняя скорость — всего 57 км/ч. Почему же идут на баснословные затраты? Да потому, что теперь всем ясно — обычные машины сделали городскую атмосферу зачумленной. К 2001 году ожидаются законы, резко ограничивающие число машин с ДВС. Кстати, в этом году в Австралии обычные автомобили, у которых бензиновые двигатели переделаны для экономии топлива и уменьшения токсичности выхлопа, соревновались вместе с электромобилями. Традиционные пока не хотят добровольно вымирать.



ПООБЩАТЬСЯ С РОБОТОМ ПЕРЕД БОЕМ НА РИНГЕ

«Почему бы и нам не воспользоваться идеями робототехники?» — подумали работники немецкого спортивного объединения «Гермина». Они выпускали до этого «груши» из кожи, набитые опилками. На них и тренировались боксеры. И вот в городе Раннебург родилась оригинальная новинка. Опилки и кожа остались, но появились колесики, рычаги и компьютерная программа. Робот поможет спортсмену перед ответственной встречей на ринге сделать тренировки более интеллектуальными.

Теперь удары сыпятся не на «грушу», висющую на канате, а на техническое устройство, которое может задеть боксера своей «рукой» или увернуться от удара человека с поворотом на 90 градусов. Робот может присесть, откатиться в сторону. Боксер на такой тренировке сразу убеждается, что бить по автомату надо с большой осторожностью. Помогает боевому опыту и то, что робота можно заранее настроить на рост потенциального противника. Словом, тут очень полезное спортивное приспособление, первое в своем роде.

ТАЙНА благословенного царя

Галина РЫЧКОВА

Более ста пятидесяти лет минуло со дня кончины в Сибири загадочного старца Федора Козьмича, но таинственная судьба этого человека продолжает волновать исследователей, как профессиональных историков, так и дилетантов.



В конце 1825 года здоровье императрицы Елизаветы Алексеевны, супруги Александра I, стало настолько слабо, что врачи посоветовали ей не оставаться на зиму в Петербурге, а ехать на юг. Местопребыванием царицы был избран Таганрог, климат которого считался благоприятным для легочных больных.

Жизнь в теплом, южном климате благотворно действовала на здоровье Елизаветы Алексеевны. Император воспользовался этим для того, чтобы покинуть Таганрог и объехать азовское побережье и Крым.

5 ноября он вернулся в Таганрог сильно простудившимся во время путешествия по Крыму, но от услуг медиков отказался. Вскоре состояние его резко ухудшилось, и появилась реальная угроза для жизни. Супруга умоляла его допустить врачей. Император согласился принять их помощь, но было уже поздно. Почувствовав приближение кончины, Александр I приобщился Святым Таин и утром 19 ноября скончался.

29 декабря погребальная процессия с набальзамированным телом Императора отправилась в Петербург. Следом за ней, а зачастую опережая ее, неслись темные, зловещие слухи, будоражащие россиян. Еще гроб не успел прибыть в Москву, а город был полон всевозможных толков. Власти ждали беспорядков и принимали меры к их предотвращению.

В 9 часов вечера кремлевские ворота запирались, около них у пушек стояли канониры с зажженными фитилями, держались в готовности воинские части, по ночной Москве ходили патрули и ездили драгунские разъезды. Боялись большого

стечения народа и того, что москвичи потребуют вскрытия гроба, дабы «увериться в смерти государевой». Но все обошлось благополучно.

Слухи же и сплетни были весьма разнообразны. По одним — «государя убили, изрезали, долго искали, лицо так изранено, что нельзя узнать, для того на лицо сделали восковую маску». Или: «государя напоили такими напитками, от которых он захворал и умер. Все тело его так почернело, что никак и показывать не годится». Или: «Александр Павлович приколол кинжалом, и разрублена голова, ради сего и показывать народу не позволено». По другим рассказам, государь «жив, но его продали в иностранную неволю», или «жив и уехал на легкой шлюпке в море».

Среди подобных рассказов были и такие, в которых говорилось о том, что заговорщики хотели убить Императора, но вместо него под их ударами и выстрелами пал верный гвардейский солдат, ради спасения Императора надевший царский мундир. Именно его и похоронят в Петропавловском соборе, а царь жив и скрывается. В покушении на Императора народная молва обвиняла либо просто «бар», либо масонов, почему-то возглавляемых непременно графом Воронцовым.

Просочились эти слухи и в высший свет, но прошло года два — и все стало забываться. Как вдруг, спустя одиннадцать лет, в Западной Сибири появился некий таинственный старец.

Осенью 1836 года к одной из кузниц близ города Красноуфимска Пермской губернии подъехал на хорошей, породистой лошади всадник — высокий, красивый старик лет шестидесяти, одетый

в черный крестьянский кафтан. Подковыкая его лошадь, кузнец обратил внимание на необычную наружность незнакомца, который, несмотря на очень простую мужицкую одежду, ни своей наружностью, ни манерами и речью не походил на крестьянина. Было видно, что это человек не простой.

На расспросы кузнеца старик отвечал уклончиво и неохотно, чем вызвал подозрение не только кузнеца, но и находившихся в кузне крестьян. Старик без всякого с его стороны сопротивления был задержан и отправлен в город.

На допросе назвался Федором Козьмичем, крестьянином, семидесяти лет от роду, неграмотным и с детства не помнящим родства. На другие вопросы он отвечать отказался.

На основании действовавших тогда законов, Федор Козьмич был осужден за бродяжничество. Суд приговорил его к двадцати ударам плетью и отдаче в солдаты, а в случае негодности — ксылке в Херсонскую крепость, за неспособностью же к работам — ксылке в Сибирь на поселение. Последнее решение было утверждено губернатором. Федор Козьмич приговором «остался доволен».

В Томске в местной экспедиции о сыльных Федор Козьмич был приписан к деревне Зерцалам Боготольской волости Ачинского уезда, куда и прибыл весной 1837 года с партией сыльных. В марте 1837 года Федор Козьмич был помещен на казенный каторжный краснореченский винокуренный завод. Здесь он прожил около пяти лет, но в принудительных работах не участвовал. О его жизни на заводе почти не сохранилось достоверных свидетельств, но по дошедшим до нас рассказам обо-



Федор Козьмич.
Портрет неизвестного художника,
поражающий своим сходством
с портретами Александра I.

Козьмича он узнал Императора Александра I, которого ранее неоднократно видел, и ошибиться в данном случае не может.

В Белоярской станице старец прожил недолго. Популярность его среди местных крестьян и казаков так возросла, что крестьяне соседних деревень начали заманивать старца, суля ему всякие удобства с расчетом иметь около себя сведущего человека и добросовестного советчика. Подобному отношению способствовали обширные знания старца. Странствуя по деревням, он оказывал помощь больным, учил грамоте детей, знакомил их с историей и географией, а также учил детей Священному писанию. Обнаруживал старец и немалое знание крестьянской жизни, крестьяне охотно прислушивались к его советам по сельскохозяйственным вопросам, особенно хорошо он знал огородничество. Со взрослыми Федор Козьмич часто беседовал на религиозные темы или рассказывал о событиях русской истории, о военных походах и сражениях. В рассказах о войне с Наполеоном незаметно для самого себя он вдался иногда в такие подробности, что вызывал всеобщее недоумение и смущение. Объяснял он попавшим в затруднительное положение крестьянам, в какую бюрократическую инстанцию надо обращаться по тому или иному вопросу.

Приводится немало рассказов о подобных благодеяниях, оказанных старцем сибирякам. Нужно было устроить то или иное дело в Петербурге — «маленькие люди» приходили к старцу, прося заступничества, и случалось, что он не отказывал: давал письмо в запечатанном конверте под непременно условием никому, кроме адресата, не показывать. Потом подробно наставлял, куда и к кому обращаться в столице. И порой вмешательство Федора Козьмича оказывало желаемое действие.

Федор Козьмич, проживая в сибирской глуши, всегда был отлично осведомлен о событиях во всей России. Он вел обширную переписку со многими лицами через странников-богомольцев; известно и то, что он переписывался с графом Остен-Сакеном. Судя по всему, владел он и несколькими иностранными языками, тщательно скрывая при этом от чужих то, что он вообще умеет писать. Способствовала популярности Федора Козьмича и отшельническая жизнь, которую он вел не будучи монахом; отсутствие всякой корысти в совершаемых добрых делах. Аскеза всегда высоко ценилась русским простонародьем.

дились со старцем хорошо, смотритель завода его любил, а прочие служащие завода и каторжники относились к старцу с почтением и заботливостью.

Судя по всему, уже тогда в полной мере проявилось то странное, почти сверхъестественное влияние старца на окружающих. Стоило кому-либо поговорить с ним хотя бы несколько минут, как он попадал под необыкновенное обаяние этого умного, благородного, несмотря на свое, казалось бы, бедственное положение, человека.

В 1842 году один из соседних жителей, казак Семен Николаевич Сидоров, заметив у Федора Козьмича желание удалиться подальше от народа, построил около своего дома в станице Белоярской маленькую келью-избушку и уговорил старца переселиться к нему.

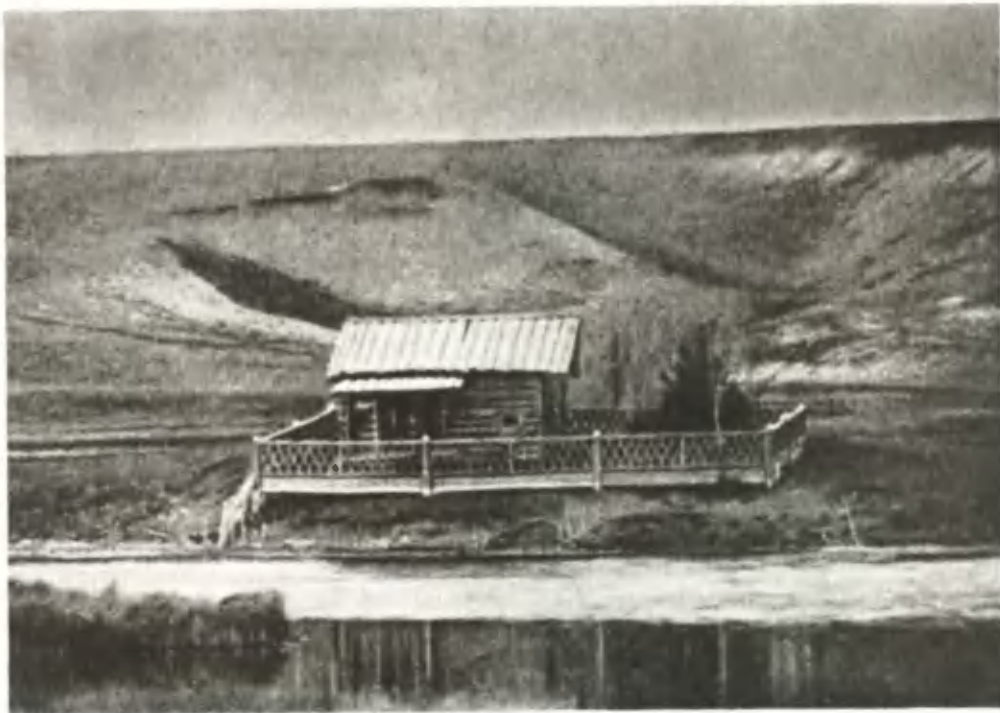
Рассказывают, что во время пребы-

вания старца в Белоярской он однажды встретил в гостях у Сидорова казака Березина, долгое время служившего в Петербурге. Березин якобы признал в лице Федора Козьмича Императора Александра I.

«Как же могло случиться, — говорил Березин, — что я участвовал в похоронах Александра Павловича, а между тем вижу его теперь живым...»

После этой встречи Федор Козьмич старался менее показываться на людях, в особенности лицам, жившим в столицах.

Священником в станице был отец Иоанн Александровский, служивший ранее в Петербурге военным священником, но затем в наказание за какой-то проступок он был смещен с должности и попал в Белоярскую. Александровский открыто говорил, что в образе Федора



Покинув Белоярскую станицу, старец поселился в месте своей приписки в селе Зерцалах. Здесь Федор Козьмич, несмотря на приглашения многих зажиточных хозяев, прожил зиму в избе многодетного бедняка поселенца Ивана Малых. Заметив, что жизнь в общей избе стала тяготить старца, Малых предложил односельчанам устроить ему отдельную келью возле деревни. В этой келье Федор Козьмич прожил с перерывами десять лет. Он нередко посещал Белоярскую станицу, соседние села, а однажды летом ушел в тайгу на золотые прииски и проработал на них несколько месяцев простым рабочим. По возвращении с приисков старец надолго поселился в своей келье и не покидал ее шесть лет.

В 1849 году Федор Козьмич перебрался в новую келью на пасеке богатого крестьянина Ивана Латышева на берегу реки Чулыма. Именно на пасеке Латышева произошла загадочная история... В одной из соседних с селом Краснореченским деревень жили двое ссыльных, бывших дворцовых служителей. Один из них тяжело заболел и, не имея возможности самому отправиться к Федору Козьмичу, попросил своего товарища посетить старца и просить исцеления. Взглянув при встрече в лицо Федора Козьмича, ссыльный упал без чувств. Позже, придя в себя, он стал утверждать, что в лице отшельника с ним разговаривал сам Император Александр Благословенный.

Этот случай получил очень широкую огласку, и с этого времени старец начи-

нает привлекать к себе внимание не только местных сельских жителей. Очевидцы якобы видели в гостях у старца молодую барыню в сопровождении офицера в гусарской форме, лицом похожего на наследника цесаревича Николая Александровича. Прощаясь, старец проводил пару довольно далеко от кельи и при расставании офицер поцеловал старцу руку, чего Федор Козьмич никому не позволял. Именно после этой встречи старец произнес свою знаменитую фразу: «Деда-то меня как знали, отцы-то как меня знали, дети как знали, а внуки и правнуки каким видят!»

Тяготясь оказываемым ему вниманием со стороны местных жителей, многие из которых осаждали его келью просто из праздного любопытства, старец еще несколько раз менял место своего жительства, пока не переехал в Томск, где поселился у своего ревностного почитателя купца Семена Феофановича Хромова, с которым познакомился в 1852 году. Переезжая в город в 1858 году, Федор Козьмич перенес из своей кельи в часовню села Зерцалы образ Печерской Богоматери старинного письма и заказал молебен, после которого оставил в часовне раскрашенный разными красками вензель, изображающий букву «А» с короной над нею и летящим голубем вместо перечерка, наказав мужикам хранить этот вензель «пуще своего глаза».

Строгое подвижничество, преклонные лета сломили железное здоровье Федора Козьмича, он начал прихварывать и летом 1863 года покинул дом Хро-

мова и уехал в Белоярскую станицу, где прожил некоторое время в своей старой келье у Семена Сидорова. Судя по всему, старец прощался перед кончиной с местами, где прожил много лет. 18 декабря Федор Козьмич заявил, что он больше не желает оставаться в станице и едет в Томск. В это время он уже был очень болен, ослаб и с трудом передвигался. Покидал Белоярскую станицу в сопровождении приехавшего за ним Хромова и самого Сидорова. Поначалу они отправились в деревню Коробейникову, где остановились у крестьянина Ивана Яковлевича Коробейникова, дочь которого, маленькая Феоктиста, была любимицей Федора Козьмича. Благословив любимых им людей, старец направился в Томск. По дороге неподалеку от села Турунтаево произошло событие, которое было воспринято, как великое знамение. Рано утром на восходе солнца по обеим сторонам дороги показались два ослепительно светлых столба, поднимавшихся, как радуга, от земли до неба. Столбы эти двигались перед повозкой, на которой везли больного старца до самого Томска, после чего сделались невидимыми.

Приехав в город, Федор Козьмич исповедался и приобщился Святых Тайн и 20 января 1864 года вечером тихо, без мучений, скончался. В момент кончины старца, по свидетельству нескольких очевидцев, над домом Хромова три раза взметнулось огромное пламя, которое зафиксировали и местные пожарные.

За час до кончины Федор Козьмич



Усыпальница Императора Александра I в Петропавловском соборе. ►

передал Хромов маленький мешочек, сказав: «В нем моя тайна». В этом мешочке после смерти старца нашли зашифрованные записки с непонятным текстом и ключом к шифру.

Кроме уже упомянутых записок, в келье старца остались: перламутровый крест, икона Почаевской Божьей Матери «в чудесах» с еле заметным вензелем «А», суконный черный кафтан, деревянный посох, чулки из шерсти, кожаные туфли, две пары замшевых рукавиц, черный шерстяной пояс с железной пряжкой и несколько книг: акафист Животворящей Троице, псалтырь, молитвослов и «Последние семь слов на Кресте Спасителя». Это было все наследство отшельника. Никаких вещей, могущих пролить свет на происхождение старца, официально обнаружено не было.

Впрочем, по утверждению настояте-

ля местного Алексеевского монастыря архимандрита Ионы. Хромов якобы обнаружил среди вещей старца метрическое свидетельство о бракосочетании Великого князя Александра Павловича с принцессой Баден-Дурлахской Луизой-Марией-Августой, впоследствии Императрицей Елизаветой Алексеевной, и якобы мельком даже видел этот документ. Есть основание полагать, что Хромов отвез свидетельство в Петербург, но дальнейшая судьба этого документа не известна. Сам же Хромов утверждал, что за несколько минут до кончины старец прямо сказал ему, что он Император Александр I Благословенный, но многие исследователи подвергают это заявление купца сомнению. Их сомнение основано на том, что в дальнейшем Хромов был наиболее активным сторонником бесспорного признания старца Федора Козь-

миха Императором Александром I. Объективности ради отметим, что в воспоминаниях Хромова, человека экзальтированного, восторженного, ревностного поклонника старца, и вправду есть места сомнительные, которые опровергаются другими современниками, близко знавшими Федора Козьмича.

По желанию старца, он был похоронен в мужском монастыре в трех сажнях от главного алтаря монастырской церкви. Могила была обнесена деревянной оградой, по углам посажены четыре сибирских кедра, а внутри ограды установлен большой деревянный крест, окрашенный в белый цвет, с надписью на нем: «Здесь погребено тело Великого Благословенного старца Федора Козьмича, скончавшегося 20 января 1864 года».

Могила старца Федора Козьмича в Томске.



СТАРЦЕМ КОЗЬМИЧЕМ МОГЛИ

Виталий СМИРНОВ



Старец Федор Козьмич на смертном одре.
Портрет с натуры.

весьма сомнительна, более того, эти заболевания в то время даже точно не диагностировались, и опасность для жизни, исходящая от них, очевидна. Протокол вскрытия нисколько не противоречит утверждению, что вскрыто было тело именно Императора Александра I.

Если же говорить о «двойниках» Императора, якобы похороненных в Петропавловском соборе, то здесь мы вступаем в область чистых предположений. По одной из версий этим двойником был солдат гвардейского Семеновского полка, умерший в таганрогском военном госпитале, то ли в результате наказания шпицрутенами, то ли от какой-то болезни. Никаких документальных данных об этом несчастном нет, неизвестно даже его имя. Так же, как нет никаких свидетельств о присутствии в Таганроге в момент кончины Императора каких-либо подразделений Семеновского полка. Следовательно, подтвердить или опровергнуть эту версию невозможно.

Вторым кандидатом в двойники стал фельдшер Масков, погибший на глазах Александра I в результате несчастного случая (разбил голову при падении из экипажа). В 1902 году исследователям удалось разыскать его потомка по материнской линии, профессора химии А. А. Курбатова. В их семье действительно есть предание, что их дед похоронен в Петропавловской крепости вместо Императора. Но дети самого Маскова к этому времени уже были в могиле, и более подробных свидетельств историкам получить не удалось. Даже самые убежденные сторонники версии тождества Александра I и Федора Козьмича признают, что семейное предание Масковых, возможно, порождено теми таинственными слухами, которые ходили в народе после смерти Императора.

Значительное место среди доказательств тождественности Александра I и старца Федора Козьмича занимают «Записки» сибирского купца и золотопромышленника Хромова, в доме которого скончался в 1864 году старец. Но и этим изданным «Запискам» доверять трудно: ведь Симеон Феофанович Хромов был ревностным поклонником стар-

Большинство сторонников тождественности Федора Козьмича и Александра I строят свои доказательства на нескольких предположениях. Во-первых, на том, что в течение всей жизни Император Александр I неоднократно высказывал желание покинуть трон и зажить жизнью частного лица. Во-вторых, протоколы вскрытия тела Императора составлены настолько неясно, что из них нельзя понять, от чего же, собственно, умер Александр I; и это дает право подозревать подлог или фальсификацию. Эти предположения подтверждаются показаниями сибиряков, знавших Федора Козьмича и якобы опознавших в нем Императора. Попробуем во всем этом разобраться.

Действительно, Александр I неоднократно говорил о своем желании отречься от престола. Но речь никогда не шла о монастыре или жизни скитника. Он мечтал жить с семьей «в домике

на берегу Рейна» или помещиком в одной из южных губерний России. Что же касается протоколов вскрытия, то в 1922 году один из исследователей тайны старца, профессор К. В. Кудряшов, обратился к известному патологоанатому профессору Ф. Я. Чистовичу, передав ему для изучения протоколы вскрытия и все известные описания болезни и смерти Александра I. Согласно выводам Чистовича, полученным в результате изучения этих документов, установить точно, от чего скончался Император, нельзя, но с большей долей вероятности можно утверждать, что Александр I страдал какой-то инфекционной болезнью, протекающей с желтухой и нагноительным типом лихорадки. Такими болезнями могут быть: инфекционная желтуха, гнойное воспаление желчных путей (ангиохолит) или паратифозная септико-пиемия. Излечимость двух последних болезней при уровне развития медицины начала XIX века

БЫТЬ ДЕСЯТКИ ЛЮДЕЙ

ца, при этом человеком очень религиозным и мистически настроенным. Будучи православным, он стремился приблизить биографию старца к идеалу, отраженному в житиях русских православных святых. Поэтому в его «Записках» речь идет не столь о фактической стороне жизни и деятельности старца в Сибири, сколько о чудесах и знамениях. Здесь есть и волшебное сияние, исходящее из скита Федора Козьмича, и чудесное благоухание в его келье, и легенды о сверхъестественной прозорливости старца, и многое другое.

Утверждение же о том, что за час до смерти Федор Козьмич прямо сказал Хромову, что он — Император Александр Благословенный, вообще повисает в воздухе. Этот слух передавался из уст в уста среди томичей, якобы со слов Хромова, но в опубликованных «Записках» этот эпизод вообще отсутствует. Возможно, что купец того никогда и не говорил.

К прочим свидетельствам сибиряков также следует относиться с большой осторожностью, ибо мы имеем дело с изустно передаваемой народной молвой. При внимательном изучении этих свидетельств невольно рождается мысль, что все отставные дворцовые служители, привратники, истопники, а также гвардейские казаки и полковые священники из Петербурга съезжаются в глухую сибирскую деревушку Зерцалы или в станицу Белоярскую с единой целью — засвидетельствовать перед потомками, что в томской губернии на таежной заимке доживает отшельником свой век Император Александр Благословенный. Утверждение Хромова и еще нескольких очевидцев о том, что Федора Козьмича посещали в скиту некие важные господа из столиц, возможно, и доказывают его знакомство со многими знатными людьми, но заявление, что среди них был наследник престола, более чем смело. По мнению профессора Кудряшова, приезд фигуры такого государственного ранга в Томск не мог пройти незамеченным и не оставить никаких документальных свидетельств. Но таких свидетельств нет.

Слухи и домыслы вообще играют значительную роль в деле Федора

Козьмича, и многие историки пользовались ими не очень честно. Они охотно публиковали те свидетельства, кои доказывали, что Федор Козьмич есть Александр I, но стыдливо обходили слухи, которые противоречили этой версии. А ведь народная молва упорно считала старца неким митрополитом, то ли сосланным, то ли бежавшим в Сибирь.

Едва ли не самым главным доказательством тождественности Александра I и Федора Козьмича считается портрет старца в белой одежде, стоящего

во весь рост. Увы, это доказательство и самое ненадежное. Портрет этот и правда поражает сходством с портретами Александра I, но написан он не с натуры и уже после смерти старца. Судя по всему, художник рисовал его, взяв за основу один из портретов Александра I, то есть перед нами портрет Императора в простонародной одежде и с бородой. Сам художник без сомнения был близок к Симеону Хромову, развернутому после смерти старца в Сибири настоящую кампанию за признание Федора Козьмича Императором



Посмертная маска Александра I.

Александром I, имея в виду даже канонизацию его, как русского святого.

Есть и другой портрет Федора Козьмича, который, как говорили, более точно передает его облик. Этот портрет написан с умершего старца, лежащего в гробу. На портрете мы видим худое лицо с прямым высоким лбом, орлиным носом, глубоко посаженными глазами и нависшими густыми бровями, с очень волевой, даже жесткой формой рта. Это лицо по-своему красиво, но не имеет ничего общего с мягким, мечтательным лицом Александра I. Черты абсолютно другие. Так же разительно отличаются и прочие физические черты Императора и старца. У Александра I были голубые глаза, а у старца темно-серые, у старца были кудрявые волосы (по крайней мере до 1862 года), Александр же к моменту кончины почти облысел. Старец был ростом 2 аршина 6 вершков, а Император 2 аршина 9 вершков.

Осталось после кончины Федора Козьмича и некоторое рукописное наследие. Это так называемая «Тайна» Федора Козьмича, то есть две лентообразные бумажки, исписанные с обеих сторон, конверт с надписью: «Милостивому Государю Симеону Феофановичу Хромову. От Федора Козьмича», а также несколько отдельно выписанных изречений из Священного писания.

«Тайна» Федора Козьмича и конверт в свое время были переданы графологам для сравнения с почерком Александра I. Записка с изречениями из писания для специалистов интереса не представляет, поскольку является ко-

пией, а не оригиналом. Эксперты единодушно признали, что между почерками Императора и старца нет ничего общего.

Что же касается «Тайны», то она представляет собой типичный масонский «андреевский» шифр. Все попытки расшифровать записи остались безрезультатными. Остается еще оставленный в часовне деревни Зерцалы вензель в виде буквы «А» с летящим голубем и короной над ней. Сам же вензель очень любопытен, если, конечно, не является подлогом. Именно такие литеры с голубем изображались на ритуальных предметах некоторых лож андреевского масонства.

Если допустить, что Федор Козьмич все-таки не Александр I, то кто же он? Попытки ответить на это делались и раньше.

Родственники графа Дмитрия Дорфеевича Остен-Сакена утверждали, что граф находился в переписке со старцем. Именно к жене графа с рекомендательным письмом направил Федор Козьмич странницу Александру Никифоровну, которой он покровительствовал. Однако переписку графа после его смерти найти не удалось. В его имении в Прилуках Киевской губернии удалось найти лишь пустую шкатулку, в которой Остен-Сакен хранил секретные бумаги. Вся переписка была похищена, похоже, что похитители специально «отслеживали» эти бумаги.

Однако, занимаясь поиском переписки, исследователи напали на одну лю-

бопытную догадку. Д. Е. Остен-Сакен был женат на дочери генерала И. М. Ушакова, а Император Павел I, будучи еще наследником престола, находился в любовной связи с Софьей Степановной Чарторыжской, урожденной Ушаковой. От этой связи родился сын, получивший имя — Симеон Афанасьевич Великий. О нем известно, что восемью лет он был перемещен в Петропавловскую школу в Петербурге, а по окончании курса переведен в морской кадетский корпус и 5 марта 1789 года был произведен в мичманы. Он участвовал в шведской войне, будучи произведен в лейтенанты, был послан для усовершенствования в Англию. Умер в 1794 году. По одной версии утонул в Кронштадте, а по документам морского министерства скончался на британском корабле «Вангард» близ антильских островов в Вест-Индии. Подробных сведений о смерти нет. Любопытно также то, что в генеалогическом древе Ушаковых постоянно встречаются имена Федора и Козьмы. Эти два имени были для мужчин семейства Ушаковых почти родовыми. Встречаются среди Ушаковых и Федоры Козьмичи.

Эта версия была отвергнута исследователями на том основании, что нет смысла сомневаться в смерти Симеона Великого, поскольку «архивы дают точное число его смерти». На это профессор Кудряшов логично возражал: зачем же тогда сомневаться в смерти Александра I, ведь архивы тоже дают точную дату его кончины.

Тема Симеона Великого среди исследователей тайны Федора Козьмича была закрыта и забыта историками с необыкновенной быстротой и единодушием, будто по команде, что само по себе наводит на определенные размышления.

Третьего «кандидата» открыл профессор Кудряшов...

Федор Александрович Уваров родился в 1780 году в богатой дворянской семье и начал службу в гвардии в 1796 году. В 1813 году он был полковником. В юности Уваров служил волонтером в английской флоте, был участником многих боев. Участвовал в кампании против французов в 1807 году и в Отечественной войне. Сражался при Фридрихсланде, Витебске, Смоленске, Бородине, где был ранен, при Тарутине, Малоярославце, Люцене, Бауцене, Лейпциге, Кульме и Фершампенуазе. Весной 1814 года брал Париж и участвовал в торжественном вступлении союзных войск во французскую столицу. Был ранен и отмечен многими наградами, в том числе Орденом Св. Георгия 4-й степени.

Загадочный вензель Федора Козьмича.



Вернувшись в Россию, Уваров женился на Екатерине Сергеевне Луниной, сестре будущего декабриста Михаила Лунина. Одним из неприятнейших качеств Уварова было фантастическое бреттерство. Он дрался на дуэлях по любому самому ничтожному поводу и даже с близкими друзьями. Он слыл за хлебосольного и радушного хозяина, но вот как рассказывал о его приглашениях Денис Давыдов: «Покорнейше прошу вас пожаловать ко мне пообедать, а не то извольте драться со мной на шести шагах расстояния». Лунин и Уваров считались друзьями, но это не помешало им стреляться по какой-то ничтожной причине. В обществе за Федором Уваровым закрепилась слава человека умного, смелого, но с большими странностями, которые делали общение с ним не всегда приятным.

В 1816 году Уваров на дуэли с полковником Грегфе получил рану, которая лишила его возможности сидеть верхом на коне, и он был вынужден оставить кавалергардский полк и поступить на гражданскую службу в Министерство финансов. В 1824 году он фактически вышел в отставку и стал вести жизнь богатого помещика, благо средства для этого у него были. Уварову принадлежали имения в Московской, Тамбовской и Ярославской губерниях.

И вот 7 января 1827 года этот человек, выйдя из дома, бесследно исчез. Этому предшествовала судебная тяжба с братом жены декабристом Луниным, который завещал свое поместье двоюродному брату Николаю Лунину в обход ближайших родственников, а именно Е. С. Уваровой. Как декабрист Лунин был осужден и утратил все свои права, поэтому Федор Уваров оспорил завещание и обратился к властям. Когда же делу был дан законный ход, он неожиданно исчез.

Согласно официальной версии Уваров покончил жизнь самоубийством, бросившись в Неву. Тела утопшего не нашли. Причиной самоубийства, по словам жены, послужила мысль Уварова о том, что своим прошением о пересмотре завещания опального родственника он дал повод к подозрению себя в корыстолюбии, «чувстве, совершенно ему не свойственном», бросающем на него тень в глазах Государя. В эту причину никто в обществе не поверил, более того, знакомые и родственники открыто высказывали сомнение в том, что Уваров утоп, считая, что он по неизвестной причине решил сбегать. Над причиной этого странного поступка тоже особенно не задумывались, поскольку Федор Уваров всегда отличался поведением, мягко говоря, необычным.

Похоже, жене об исчезновении

мужа было известно более чем она старалась показать. Очень странно и то, что после Уварова у детей не сохранилось никаких писем и бумаг отца, все исчезло. Не оказалось даже его портрета. Будто чья-то старательная рука уничтожила все, могущее напомнить о его существовании. Спустя много лет в руки уваровского внука попался устав какого-то масонского общества, принадлежавший деду, но и его он поспешил уничтожить.

Исчезновение Федора Уварова породило среди членов его рода массу всяких домыслов и предположений. Было среди них и такое — Уваров поселился в Сибири под именем старца Даниила, с которым были знакомы многие ссыльные декабристы. В этом предположении есть рациональное зерно, но вот быть старцем Даниилом Уваров никак не мог.

Даниил Корнилович Делие был уроженцем Полтавской губернии. Родился он 12 декабря 1784 года. В 1807 году поступил на службу в армию рядовым рекрутом, прослужил семнадцать лет. Участвовал в Бородинской битве и в кампаниях 1813 — 1815 годов. Был представлен за долгую службу к офицерскому званию, но неожиданно отказался не только от него, но и вообще от воинской службы, высказав твердое намерение вести «пустынничью жизнь». Как отказник он был отдан под суд и сослан в Сибирь на рудники. После тяжелых испытаний «по неспособности к работам» был освобожден и поселился в Ачинске. Последние годы жизни провел в Зерцалах, где жил и Федор Козьмич. Старец Даниил пользовался большим уважением местных жителей, хотя был человеком малообразованным и не мог похвастаться такими знаниями, как Федор Козьмич. Скончался он 15 апреля 1843 года.

Совершенно точная биографическая справка о происхождении Даниила не оставляет никакой возможности для отождествления его с Уваровым. А вот старцем Федором Козьмичем Уваров быть мог.

Для полного отождествления Уварова со старцем необходимы его портрет и образец почерка. Портрета Уварова нет и вряд ли он когда-нибудь появится, а вот образец почерка Кудряшову удалось найти в прошении на имя министра финансов. Даже при поверхностном сличении почерков Уварова и старца заметно очень сильное сходство, но уверенно утверждать, что они идентичны, нельзя: слишком большое время отделяет друг от друга эти образцы.

Что же касается принадлежности Уварова к масонству, то и здесь ника-

ких противоречий не возникает. Ведь, помимо «Тайны» Федора Козьмича, написанной масонским шифром, есть вполне определенное указание епископа Макария в его путевых заметках: «На приветствия, речи и советы о ректора посещать церковь и приобщиться Св. Тайн он (Федор Козьмич) отвечал мало, на странном наречии из смеси церковно-славянского языка с латинским, невразумительными фразами мистическими и даже апокалиптическими. Из этого посещения мы вынесли такое предположение о нем, что он или из Западной России униатский богослов, сбившийся с логического толка и смысла, или же философ-мистик и масон». Кстати, особо отметим, разработкой версии о принадлежности старца Федора Козьмича к духовенству (возможно, сектантскому) никто всерьез не занимался, а ведь раскольников в Томске до сих пор почитают его своим и даже посвятили ему несколько псалмов.

Есть и обстоятельства, говорящие против тождества Уварова и старца Федора Козьмича. В течение своей жизни Уваров перенес многие ранения, в том числе и весьма тяжелые. После дуэли с Грегфе он стал практически инвалидом, но нет свидетельств о том, что на теле Федора Козьмича имелись следы ранений. Утверждение профессора Кудряшова о том, что рубцы от ран были приняты очевидцами за «знаки наказания кнутом или плетью», нельзя воспринимать всерьез. Невозможно перепутать шрамы от плети со следами тяжелых огнестрельных ранений.

Тайна Федора Козьмича так и не была раскрыта, но получила забавное продолжение. В конце последнего десятилетия прошлого века в знойном Сингапуре появилась загадочная личность со странным именем: Принц Александр Царь, выдававшая себя за сына Александра I, прижитого им в Сибири, где он скрывался будто бы под именем Федора Козьмича. Самозванец этот женился на дочери местного голландского плантатора и в удостоверение своего высокого происхождения всюду демонстрировал золотую саблю, украшенную изумрудами. Когда же тесть отказывал ему в деньгах, он закладывал свою саблю в ломбард. Одушевленные от скуки колониальные чиновники принимали самозванца, как весьма высокопоставленное лицо. Дальнейшая судьба сингапурского «царя» не известна, но, по утверждению профессора Кудряшова, в архиве Министерства иностранных дел хранится донесение русского консула в Сингапуре Клейменова за 1897 год об этой странной личности.



Прозрение экстрасенса: ГДЕ КОРНИ «ДРЕВА СМЕРТИ»?

ВПЕРВЫЕ

Валерий ХРАПОВ

Статья Валерия Храпова «Нервная система Земли», опубликованная в № 3, 1992 года, вызвала множество читательских откликов. Сегодня мы представляем вниманию читателей статью В. Храпова, в которой он делится своими новыми размышлениями о тайнах человеческих болезней.

Выступление на Российском телевидении подходило к концу, и я небрежно бросил фразу: «Ныне мне гораздо легче вылечить целую страну и даже планету, чем одного человека...» Для такого заявления у меня были основания. К тому времени я открыл систему энергетических полюсов Вселенной, объяснил, почему в одних местах микроорганизмы размножаются быстро, а в других нет. Обосновал закономерности распространения заболеваний и пути спасения от них за счет перемещений. Ответил на вопросы, которые оставались в медицине безответными 500 лет с лишним... Не хватало мне одного: статистических данных, бесполезно упрятанных в министерских кабинетах. А ведь статистика позволила бы прогнозировать ход заболеваний, принимать грамотные меры, в том числе и по эвакуации больных.

Однако вместо того чтобы обрушить волну возмущения на чиновников, сограждане обрушили ее на меня. В сотнях писем меня призывали заниматься не статистикой, а лечением. Обращались с настоятельной просьбой вылечить родных или близких, знакомых или их самих. Буквально требовали сделать это немедленно, ибо рак, цирроз, ишемия, диабет и другие страшные недуги ждать не могут. Не имея аргументов против этих требований, я решил попробовать себя в экстрасенсорике. Так поневоле мне пришлось стать народным целителем.

Взяв несколько уроков у одного не очень знаменитого, но весьма эффективного нетрадиционного медика, я уже через месяц лечил рак молочной железы в Самаре и Якутии, по телефону и фотографиям. Две-три недели мои пациентки чувствовали себя гораздо лучше, но... через несколько месяцев я с ужасом обнаружил, что те, кого

я спас от рака молочной железы, начинают заболеть раком шейки матки...

В мучительных раздумьях проходили дни, ночи, недели. Я отчетливо создавал, что каждый час этих раздумий работает не на жизнь, а на смерть, в том числе и мою. Ежедневно и ежедневно купаясь невольно в грязных, вредных излучениях моих пациентов, я способствовал созданию благоприятной среды для развития онковозбудителей внутри себя. Метастазы ощущались уже где-то рядом с сердцем. Вялость, слабость, сонливость, невозможность пройти и сотню метров, чтобы не покрыться потом, косвенно свидетельствовали о правильности моего диагноза, о том, что я научился понимать свой организм, чувствовать его, разговаривать с ним.

И вот тут я понял многое, мне многое открылось. Я осознал глубину фразы: «Мы все заложники своей истории». Понял я, что карма не есть наказание, что закон кармы — это закон накопления, развития. Ведь «карма» и «карман» — слова родственные, однокоренные. Что накопил, то и получил. Получил в том числе и то, что накопили твои предки. И наследство это, как и любое другое, нельзя принять частично. Его можно лишь полностью принять или полностью отказаться.

Понял я, и что такое первородный грех, совершенный нашей прародительницей Евой, укравшей запретный плод с Древа Познания. И имя этому греху — ХОЛЯВА — попытка получить что-то за чужой счет, не вкладывая ничего своего.

Ныне многие из тех, кто понял, что современная медицина, пытающаяся вылечить человека по частям, да еще вне среды его обитания, стоит на ложном пути, обратились к старинным рецептам, к травам. Им кажется, что сто-

ит откопать тот главный рецепт, и все проблемы будут сняты...

Попытка воспользоваться чужими знаниями, не переосмысливая, не адаптируя их, всегда — ХОЛЯВА, обреченная на неудачу. Чужие знания всегда устаревшие. Они всегда из иного времени и иного пространства. И из рецептов-рекомендаций на все времена я признаю только два. Первый — от Гераклита: «Все течет, и все меняется». Второй — от Гегеля: «Истина конкретна».

Оказавшись на грани жизни и смерти, я понял не только свои ошибки, но и ошибки моего учителя экстрасенса, его учителей и учителей тех, среди которых, по инерции, оказались и нынешние стандартные медики. Попытки лечить болезнь — глупость. Болезнь — это процесс потери физических сил человеческого организма, проявляющийся в отказе от нормального функционирования того или иного органа. Вылечивая тот или иной орган, мы не устраняем причину процесса, который в нем появился. Бороться с болью — это все равно, что бороться с сигналом сирены пожарной сигнализации: можно обрубить провод, можно и саму сирену раздавить, но только пожар-то от этого не прекратится...

Раковая опухоль — это симбиотическое содружество грибов, бактерий, вирусов и клеток тех или иных органов. Симбиоз этот питается и размножается с помощью цулапец-метастаз. И их, и упомянутое содружество можно разрушить, уничтожить химиотерапией, радиооблучением. Можно и более простым, дешевым и изящным способом — энергией экстрасенса, мыслью целителя, для которой нет преград и на расстоянии в 6 — 10 тысяч километров. Если и это не поможет, то в ход пойдет еще более простой инструмент — скальпель хирурга. В конце концов опухоль будет уничтожена. Опухоль уничтожена?..

Уничтожение опухоли не уничтожает причину, ее породившую. Наоборот, порождает новые причины, новые опухоли. Почему? Да потому, что Жизнь **неистребима**. В том числе и жизнь микроорганизмов, составляющих опухоль.

Что делает садовник, стремящийся увеличить плодоношение яблони? Обрезает плодоносные ветви, в результате чего спасающая свой род яблоня отвечает на провокацию обильным урожаем.

Кому уподобляется врачеватель, уничтожающий опухоль?

Тому же садовнику, с той только разницей, что он стимулирует обильный урожай опухолей, не радуящий никого.

Нет, я недолго был горе-садовни-

ком. Мне на расстоянии в тысячи километров удавалось полностью уничтожить сначала метастазы, а затем и саму опухоль, но... и в этом случае, когда я, вполне умышленно, поменял последовательность действий, на смену раку стали приходиться другие, не менее «веселые», заболевания: воспаление легких, ревматизм. Стоило уничтожить ревматизм, точнее, симбиоз его возбудителей, как его сменял симбиоз туберкулеза. За туберкулезом следовал гепатит, за воспалением легких — воспаление бронх, ишемия, ревматизм сердца. Далее — новые поколения вирусов, что только могли существовать в голове. Существовать незаметно, не образуя опухолей, в извилищах коры больших полушарий, где их не заметит самый совершенный компьютерный томограф. Это были вирусы паранойи (страха), идиотии (тупоумия), алкоголизма, шизофрении, мании величия...

Впрочем, дожить, доболеть до шизофрении суждено ныне немногим. Для этого надо иметь сильную иммунную систему. Об этом мне поведали саркома — рак мышечных тканей — и ее потомки. Стоило уничтожить возбудителей саркомы, как им на смену приходили возбудители малярии, те, в свою очередь, трансформировались в возбудителей тифа, тиф перерастал в холеру, холера в чуму бубонную, бубонная в легочную...

Мне, человеку, хорошо знакомому с историей эпидемий, эта цепочка говорила о многом, и прежде всего о том, как все не случайно в этом мире, как все взаимосвязано. В раннем средневековье и в Европе, и в Азии массовая смерть приходила под видом чумы. Сначала легочной, позже — бубонной. В XIX веке, когда первые трубы фабрик, пароходов и паровозов порядком подкоптели небо Европы, а плоды цивилизации отравили не только небо, чума чаще стала оставаться уделом Азии, а в Европе боролись с эпидемиями холеры. Считается, что успешно, поскольку в начале нашего века, особенно в первую мировую войну, массовая гибель населения шла уже не от холеры, а от тифа. В середине XX века тиф вытеснила малярия. Ну а современному европейцу, смею вас уверить, ни малярия, ни тиф, а уж тем более холера не грозят. Это удел «недоразвитых стран». А «развитые» европейцы и североамериканцы мрут ныне от саркомы. Их иммунной системе далеко до иммунитета предков из XIV века или современных азиатов и латиноамериканцев.

Холера — слишком почетный удел для стран с индустрией-отравителем. И СПИД — расплата не только за грязные половые сношения. Иммунодефи-

цит — расплата за грязь вообще, за грязные отношения с Землей и Космосом. И не два, как нынешние медики считают, а семь видов СПИДа насчитал я в своих исследованиях. Многие из них — прямые потомки вирусов гриппа, обыкновенного гриппа А и В.

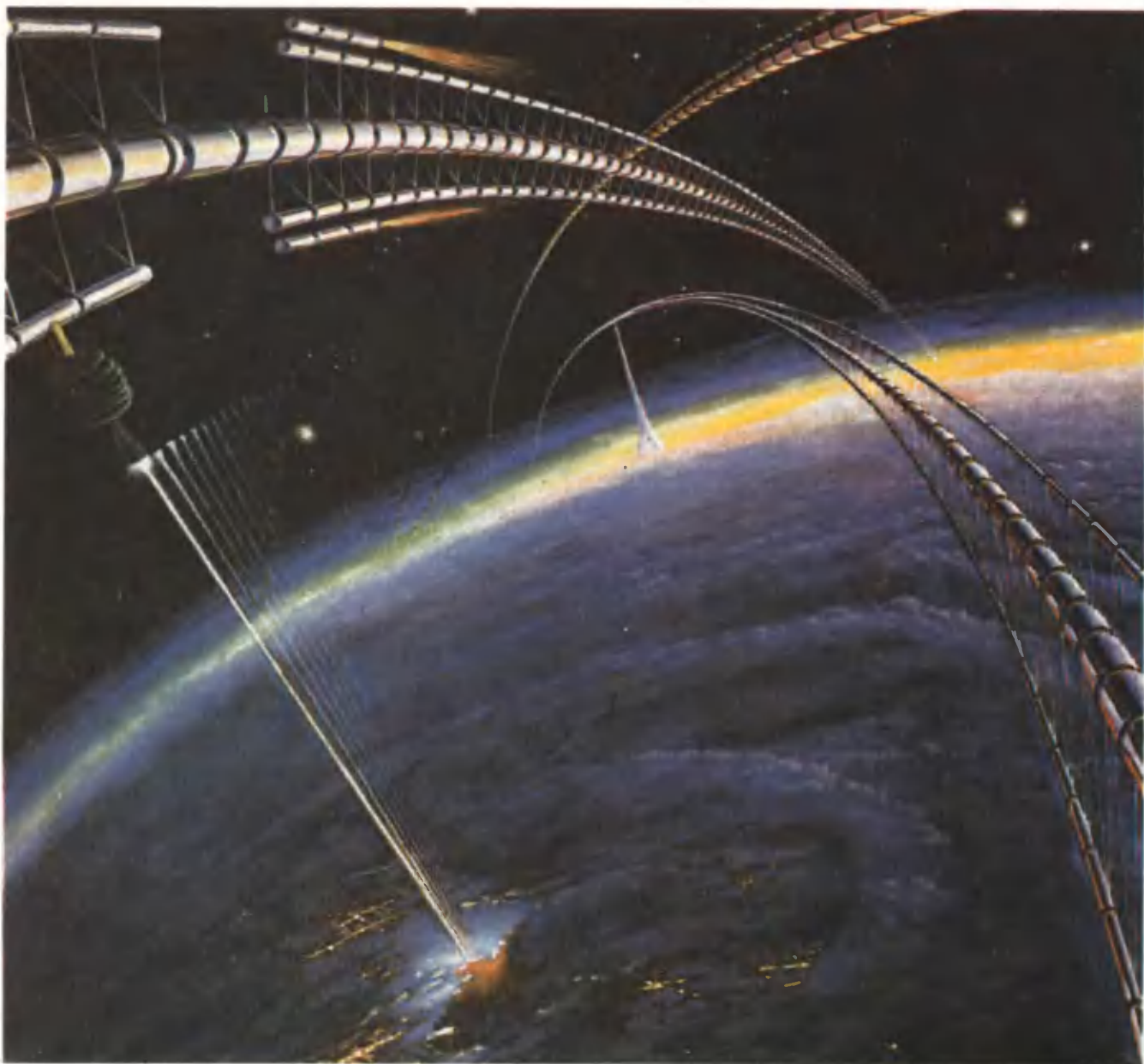
Вскоре стало понятно, что и от бешенства спасают нас не столько прививки, сколько опять-таки ржавая вода, грязь и смерть на более ранних стадиях единого для человечества процесса. Тех стадиях, которые наши предки благодаря отсутствию иммунодефицита проскакивали незаметно или перебивали саркомой и малярией так, как мы перебиваем в относительно чистом детстве корью или ветрянкой.

Да, там, где оболваненному легкостью узкой специализации мышлению, порожденному мануфактурно-фабричным производством и разделением труда, видятся разные, не связанные между собой болезни, я увидел ступени процесса и понял: больного невозможно вылечить частично, его можно лишь исцелить, вернуть к исходной чистоте, настроить на иную частоту, которой не страшны магнитные бури. И для этого не надо созывать консилиум узких специалистов, таскать человека из онкодиспансера в туберкулезный, а затем в кардиологический центр. Достаточно восстановить его естественного, природного врача — **ИММУНИТЕТ**. Врача самого надежного, повышавшего свою квалификацию миллионы лет, но которого мы губим изо дня в день не только грязной пищей, воздухом, водой, но и лекарствами, которые нам прописывают и которые мы готовы принимать в каком угодно сочетании, хотя никому из нас не придет в голову запивать квашеную капусту или огуречный салат сырым молоком... А с лекарствами — приходит. Как приходит в голову дипломированным медикам необходимость борьбы с диатезами и аллергиями, фурункулами и поносом, рвотой и потом.

Борьба с симптомами — это борьба со следствиями. Она никогда не приводила и не приведет к устранению причин. Наоборот, порождает и порождает все новую борьбу — «дурную бесконечность».

Но где же тогда причины наших болезней? Только ли в отравленной среде, в пенициллине, в хлебе, выпеченном на дрожжах, что дают основную массу болезнетворных грибов или пищу для них? Нет, не только. Они и в наших бесцеремонных попытках разрушить симбиотические связи, в которые так или иначе включается наш

Окончание на стр. 64.



Космическое кольцо вокруг планеты — когда-нибудь это осуществится.

Василий ДМИТРИЕВ

Генерал берется за кисть

НАША КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

42 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

— Как протекает любой творческий процесс? В чем основное чудо творения? Когда вдруг мобилизуются все духовные силы человека на решение задачи, может быть, даже еще не совсем ясной самому творцу.

Все эти вопросы, в чем-то таинственные, скажу больше — колдовские, встают в период, который мы называем вдохновением. Будь то в области науки, техники, искусства. Вдохновение овладевает творцом (именно творцом) в звездные часы созидания.

Сегодня мы расскажем о человеке, у которого вдохновение осуществлялось одновременно в нескольких областях его творческой жизнедеятельности. Печально сознавать, что его уже нет среди нас. Но творческий метод этого человека заставляет нас снова возвратиться к нему и глубоко задуматься.

Скорее всего три основные черты были характерны для этого удивительно талантливого человека. Эти черты проявлялись во всех случаях, когда перед ним вставала необходимость искать то или иное решение в самых сложных вопросах и ситуациях.

Искать и обязательно находить — вот его лозунг.

Каковы же эти черты?

— Логический переход от простого к сложному при решении самых запутанных проблем.

— Обязательный взгляд в будущее с уровня, который вначале со стороны может показаться элементарным.

— И что самое интересное — единство целеустремлений в параллельно идущих ипостасях разносторонне талантливого человека в живописи, науке, в поэзии.

Все это звучит почти неправдоподобно, если напомнить, что мы будем говорить о генерал-майоре технических войск, профессоре Георгии Иосифовиче Покровском — крупнейшем теоретике в области взрыва, сверхзвуковой авиации, энергетики. Но одновременно он был незаурядным художником и поэтом.

На протяжении многих лет нашего близкого знакомства я неизменно наблюдал, как научная проблема, обуревавшая душой ученого, тут же переходила на полотно художника, а в некоторых случаях внедрялась и в его стихи.

Георгий Иосифович был необыкновенно талантлив во всех областях своей официальной и далеко не официальной деятельности. Достаточно сказать, что его острый ум немедленно раскрывался у самих истоков проблемы. Он как бы склонялся над колыбелью новорожденной темы, надеялся ее совершенно нетрадиционным решением.



Плотина в горах — вторая природа, созданная человеком.

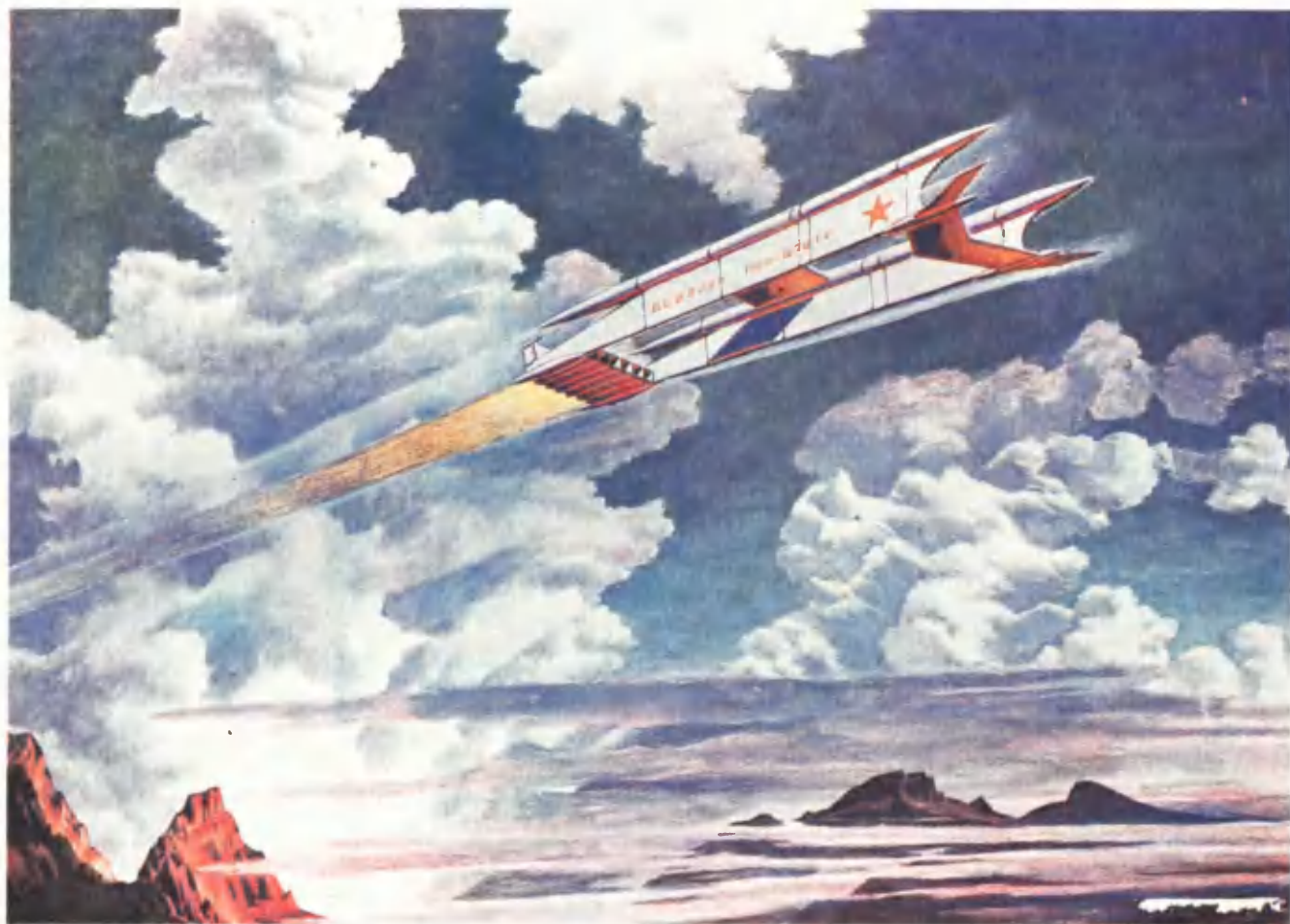
Генерал Покровский один из первых рассчитал критическую массу урана, необходимую для осуществления цепной реакции. И сделал он это, казалось бы, совсем элементарным образом. Он рассчитал толщину слоя, в котором испущенный нейтрон обязательно встретит новое ядро, и определил критическую массу точнее, чем тогдашние ядерщики.

Она оказалась почти в десять раз меньше ранее предполагаемой. Покровский впервые предложил так же изотопную пушку в качестве запала при атомной реакции. И было это незадолго до начала второй мировой войны, когда

атомная техника только-только зарождалась.

Куммулятивные артиллерийские снаряды, применяемые советской армией и практически решившие исход знаменитой Курской танковой битвы, — научное детище генерала Покровского. Впервые появившиеся куммулятивные снаряды поражали броню немецких танков, вызвав полное смятение в бронированной армии противника.

Геorgию Иосифовичу принадлежит теория направленного взрыва. В этом случае огромные массы горной породы перебрасываются взрывом в нужном направлении. Практически такой взрыв



Трансконтинентальный лайнер, он полетит завтра.

колоссальной мощности был осуществлен при сооружении насыпной плотины в районе Медео. Плотина навсегда предотвратила опасность прорыва селевых потоков на Алма-Ату. Мгновенный взрыв обрушил в ущелье миллионы тонн грунта, перекрыв горловину. Помните, Покровский получил тогда Государственную премию за свои точные расчеты направленного взрыва.

Но романтик в новой области науки пошел еще дальше. Он предложил исключительно смелый проект перекрытия Берингова пролива плотиной, созданной серией направленных атомных взрывов. По прогнозам ученого, такая плотина, перекрывающая холодные течения, спускающиеся из Ледовитого океана, должна превратить климат Приморья в средиземноморский. Оставим экологическую целесообразность подобных проектов на совести ученого. Однако предложение это привлекло в свое время внимание деятелей многих заинтересованных стран. И интересно, что сразу же одна из картин Георгия Иосифовича воспроизводит этот

феерический акт глобального масштаба.

Исключительно интересные уникальные исследования Покровского по моделированию гидросооружений с расчетом на будущее — на десятилетия и даже столетия. Ученый предложил весьма простую вещь — раскручивать живую модель заполненной водой плотины на центрифуге.

В этом случае просачивание воды сквозь тело плотины ускорится в десятки, сотни раз, как бы соответствуя времени существования сооружения, растянувшегося на грядущие годы.

Подобный анализ модели позволяет выбрать наиболее устойчивую форму плотины и состав грунтов, ее образующих. Работая над динамической моделью, Георгий Иосифович рисует прекрасный пейзаж с изображением плотины необычной формы.

Решая проблемы искусственной гравитации, Покровский впервые в нашей стране занимается проблемами использования невесомых сооружений. Надувные конструкции, впервые предлагае-

мые ученым, явились реальным прообразом почти невесомых зданий, нашедших ныне широкое распространение во всем мире в виде надувных складов, спортивных и зрительных залов, бассейнов и т. п. Огромные поверхности перекрываются без опор только за счет небольшого избытка давления внутри помещения, находящегося под пленкой.

Сам же ученый смотрит значительно дальше. На его картинах гигантские надувные космические башни, прозрачные «пузыри», целиком перекрывающие жилые поселки в Арктике, — все это будущее новой техники строительства.

Будучи профессором Военно-воздушной академии, Покровский занимается проблемами сверхзвуковой авиации. Его замечательные картины, изображающие самолеты новых форм в полете, — не чертежи, не схемы, а подлинное произведение искусства. Но ведь одновременно это зрительное воплощение его теоретических разработок.

Глядишь на воздушные машины с крылом обратной стреловидности

**Тонкопленочная башня —
невесомый лифт в космос.**

и невольно вспоминаешь прекрасное определение, высказанное некогда генеральным конструктором О. К. Антоновым: «Некрасивый самолет не полетит!» Такой-то полетит!.. Обязательно!

Не знаю почему, но я уверен в том, что эти вдохновенные картины подлинного художника помогали ученому в его работе конструирования. И нам еще предстоит разобраться: где граница между чистым искусством и научно-техническим творчеством? У подлинного творца она, видимо, стирается.

В этом еще больше убеждаешься, когда знакомишься с картинами Г. О. Покровского, посвященными космосу.

Вот один из проектов далекого будущего. Безусловно, он родился в голове фантаста — человека с раскованным воображением. Здесь и свободно висящее в пространстве кольцо вокруг планеты. Здесь и поток энергии, передаваемой на Землю из космоса с помощью мощного лазерного луча. Здесь и сферическая картина, открывающаяся глазам космонавта с солнечным восходом у горизонта и пепельным сиянием городов в еще не ушедшей с планеты ночи.

Но главное здесь в другом. Художник-ученый передает нам картину далекого будущего не как голый вымысел фантаста, а как прообраз грядущего, основанный на точных научных знаниях. И здесь заслуга профессора-художника неоспорима.

Мы рады познакомить читателя в «нашей картинной галерее» с произведениями уникального художника. На примере его незаурядного творчества перед нашими глазами поднимается



завеса, скрывавшая от нас великое чудо творческого процесса ученого XX века.

Видимо, научно-техническое воображение его дополнительно вдохновлялось искусством.

Невольно сознание переносит нас ко временам великого итальянца Леонардо да Винчи, сочетавшего инженерный гений с гением художника.

И кто знает, куда занесло бы нашего генерала, если бы живопись стала для него основным источником вдохновения?

Космическая катастрофа.



ЗВЕРОЯЩЕР ИЗ КОМАРА? ПОЧЕМУ БЫ И НЕТ!

Голливуд выпустил новый супербоевик «Парк динозавров». В нем нет «развесистой клюквы», ибо инженеры создали роботизированные модели звероящеров в точном соответствии с экспонатами палеонтологических музеев. Они двигаются и рычат. Соответствует уровню науки и главная интрига — выведе-



ние динозавров в пробирках. Из состава крови найденного в янтаре комара, укусившего 60 миллионов лет назад звероящера, выделяют молекулу ДНК допотопного чудовища, а затем биотехнологическими манипуляциями воспроизводят, скажем, плезиозавра или тиранозавра. Увы, после фильма возрос интерес не к науке, а к кусочкам янтаря, внутри которых увязли древние насекомые. Смола с комариками и мухами добывается в Канаде, Доминиканской республике, Бирме.

ПОЧЕМУ ОНИ СВАРЛИВЫЕ?

Швейцарские медики выявили примечательный факт. По анализам крови 266 пациентов они доказали, что плохой характер домохозяек в возрасте от 35 до 50 лет находится в прямой связи с покупкой полуфабрикатов и готовых блюд европейской кухни в ресторанах и кафе. В такой пище чрезвычайно мало витаминов группы В. У женщин начинаются наплывы плохих настроений, бессонница, мигрень. Свои невроты они вы-

мещают на членах семьи. Нежному женскому организму требуется много специфических гормонов, для синтеза которых и нужны витамины. Кстати, народная медицина давно это знала. Для лечения «сварливых баб» всегда рекомендовался хлеб с отрубями, творог, сырые овощи и супы без длительной тепловой обработки, то есть витаминизированная пища.

МЫШИ-РЫБОЛОВЫ

На Кубе есть один вид летучих мышей, который давно привлекает ученых странностью своего поведения. В лунные ночи эти животные, обитающие лишь в провинции Санкти Спиритус, вылетают из пещер и совершают ритуал пикирования на поверхность рек, озер и морских заливов. Основное питание этих мышей — москиты, ночные бабочки, комары и мухи. Именно поэтому их признали полезными и взяли под защиту от несознательных мальчишек. Но зачем летучие мыши пикируют и совершают брющие полеты? Внимательные наблюдения и съемки с помощью ламп-вспышек показали, что мыши пополняют свое меню мелкой рыбешкой. Кстати, ученые установили, что данный вид очень древ-



ний. Отпечатки летающих созданий палеонтологи находили в слоях песчаника, образовавшегося миллион лет назад.

ПОПУГАЙ — УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

В Австралии водится несколько видов попугаев. Практически всех можно обучить разговорному языку,



даже тех крошечных, которых зовут волнистыми. Этим и занимается специализированная школа в Сиднее. Действуют там два, так сказать, факультета. На первом птиц учат правильно и четко произносить слова, чтобы они потом не огорчали владельцев тарабарщиной. На втором тоже ставят дикицию, но подбирают слова по советам логопедов и школьных учителей. Этим птиц продают в семьи, где дети картавят или испытывают трудности с произношением некоторых слов. Попугай в данном случае выступает в роли неутомимого репетитора.

ДВА РАЗА ВОКРУГ СВЕТА

Он встречался с президентами разных стран, людоедами, знаменитыми футболистами, мятежными полковниками, террористами и даже с папой римским. На все это он затратил почти 40 тонн бензина, 65 покрышек и трудно подсчитываемое количество нервных клеток. Аргентинец Эмилис Скотто еще в школьные годы задумал кругосветное путешествие, а отправился в путь на мотоцикле в одиночку в 1985 году в 30-летнем возрасте. Он задумал за два круга вокруг Земли посетить 215 стран, зарабатывая фотоочерками. К весне 1995 года он собирается вернуться домой, если не задержат экстремальные ситуации, в которые он попадал уже не раз. Его грабили, арестовывали, задерживали на погранзаездах. В конце 1993 года он начал пересекать южные республики бывшего СССР, начав с Туркменистана и заручившись поддержкой Олимпийского комитета России. Надеемся, что многим читателям «ЧП» посчастливилось встретить «человека с приветом» из Аргентины.

ОКАЗЫВАЕТСЯ, И МОЛЬ НУЖНА

Сейчас на специализированных фермах разводят пушных зверей, божьих коровок, страусов, лягушек, устриц, дождевых червей и многих других полезных существ. Единственная ферма в мире, где выводят вредную платяную моль, находится в английском городе Бредфорд. Работают там люди с университетскими дипломами, а средства на столь удивительное заведение выделяют текстильные фабрики. С этих предприятий регулярно доставляют и прокорм — образцы шерстяных тканей. В аккуратных ящичках поселяют личинки, а потом выясняют, какие ткани вызывают повышенный аппетит. Затем ученые вырабатывают рекомендации, как защитить продукцию от вредителей. Сейчас это не так просто, ибо моль уже приспособилась как к ядохимикатам, так и к добавкам синтетики к шерстяным волокнам.

ЧТО НА ЗУБАХ У КУРОРТНИКОВ?

С недавних пор отдыхающих на пляжах Мартиники и других островов Антильского архипелага утешают, что мелкий песок, скрипящий у них на зубах, это дополнительная плата за экзотику. Ветры через Атлантику приносят в Карибский бассейн мелкие частички из Африки. Люди загорают практически на песке из Сахары. Однако экологи из Мексики и США и метеорологи с Барбадоса придерживаются другого мнения. Песочек имеет примеси свинца, меди, висмута и кадмия. Природный материал Сахары не содержит такие элементы. Откуда же они? Ответ выяснен наукой. Причина загрязнения в том, что к песку пустыни свою долю прибавляют неугомонная индустрия — рудники, шахты и карьеры в Замбии, Заире и Ботсване, где добывают руды цветных металлов и бурый уголь.

Итак, вывод сделан. Прислушаются ли к нему промышленники, грубо нарушающие экологический баланс сразу двух континентов?

ОН ДОЛЖЕН РАСКЛОТЫТЬ ПОПОЛАМ

Чтобы следить за судьбою

острова Кюсю, в Токийском институте геофизики создана выездная лаборатория. Ее сотрудники круглогодично собирают и обрабатывают на ЭВМ сейсмическую информацию. Дело в том, что 10 лет назад было высказано предположение, что северная и южная часть этого крупного японского острова раздвигаются со средней скоростью до 1,4 сантиметра в год, и постоянные наблюдения подтвердили эту цифру. Выяснились и причины, по которым остров должен разделиться на две части, — это движение тектонических плит под дном Тихого океана.

Геофизики изучили архивы, данные которых показывают, что за последние 200 лет в районе предполагаемой полосы разделения постоянно происходят вулканические извержения и землетрясения силой до 6—7 баллов. Итак, сделан вывод: остров обречен на разделение. Но вот когда?

КРЮЧКОТВОРЫ ОБЯЗАНЫ БЕРЕЧЬ ЛЕСА

Организации «зеленых» в США сейчас весьма влиятельны. Примером может служить закон, разработанный ими и обсужденный в штате Калифорния. Экологи выяснили, что чиновники, юристы и финансисты по расходу писчей бумаги побили все рекорды. На одного клерка приходится в год целая тонна бумаги, на изготовление которой требуется 17 стволов хвойных деревьев. Это небольшая рожица. Согласно предлага-



мому закону, клерки будут обязаны использовать для своего делопроизводства только ту писчую бумагу, которая изготовлена из макулатуры. Всякие исковые дела и докладные записки на ме-

лованной бумаге не должны приниматься к рассмотрению.

И НАСЕКОМЫМ СВОЙСТВЕННЫ ОРУДИЯ ТРУДА

Нас всех учили в школе, что человек стал человеком потому, что обезьяны начали использовать орудия труда.



Может быть, так оно и есть, но нет в природе правил без исключения. Наблюдения немецкого энтомолога Хазелера за жизнью венгерской осы принесли неожиданные результаты. строя свое гнездо из пережеванной древесины, оса пользуется орудиями труда. На завершающем этапе она берет двумя передними лапками маленький камешек, чуть больше песчинки, и с его помощью разглаживает и шлифует самодельный материал, напоминающий бумагу. Ученый установил, что оса употребляет камни шести видов и разной формы. И это все для того, чтобы поверхность гнезда была идеально гладкой. Словом, здесь не просто труд, а труд высококвалифицированный.

ПРИРОДА СТАРАЛАСЬ ДОЛГО И ТЩАТЕЛЬНО

На сегодняшний день на планете открыто более 3000 крупных месторождений каменного угля. В некоторых бассейнах ресурсы исчисляются триллионами тонн. Уголь есть даже в Антарктиде. Это говорит о том, что ранее на всей нашей планете росли тропические леса — и пальмы, и древовидные папоротники, и гигантские плауновые кусты, которые уже не встречаются на Земле.

Самый мощный угольный пласт высотой в 450 метров находится в Канаде на месторождении Хет-Крийк. На втором месте угольный бассейн

Латроб-Вели в Австралии — 330 метров. На третьем месте месторождение Экибастуз в Целинном крае — 200 метров.

Канадские специалисты долго размышляли над судьбой своего уникального угольного месторождения. По их расчетам, в процессе преобразования древесины в уголь первоначальный материал уплотняется примерно в 20 раз. Из этого следует, что для накопления пласта в Хет-Крийк потребовался слой растительных остатков в 9 километров. Это высота Эвереста!

ПЕТУХ-ТО АРХЕОЛОГ, А ГДЕ СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ?

Группа туристов из Лондона посетила старинный замок близ городка Стенстид. Помимо впечатлений и фотографий, они привезли домой еще и большие редкости. Горожан во время прогулки вокруг замка заинтересовал петух, разгребавший землю в небольшой ямке. Конечно, он звонко голосил, приглашая подруг. Но подошли туристы и увидели, что своими лапами птица отбрасывает в стороны какие-то кружочки. Оказалось, что петух отрыл клад серебряных и бронзовых монет из различ-



ных городов Римской империи. Возраст их был определен в 1900 лет. К сожалению, из 200 найденных кружочков в музей было отдано лишь 16 штук. Как заявила одна из лондонских газет, именно таков процент сознательности современных горожан.

ОТКУДА И КУДА ШЛИ ЭСКИМОСЫ?

Этнографы давно приняли теорию, согласно которой

Рисунки
Лии ШАРИФОВАНОВОЙ

древние жители Восточной Сибири — палеоэскимосы — пришли на Аляску с Чукотки через Берингов пролив. В наши дни канадские ученые нашли свидетельства второго пути миграции, который подтверждается и отечественными этнографами. Новая версия началась с находок орудий труда и охоты в устье Лены, на Таймыре, в Гренландии и на Шпицбергене. Анализ доказывает, что их древность убывает в направлении с востока на запад. В пользу такого вывода говорят и остатки жилищ, обнаруженных на стоянках палеоэскимосов, относящихся к II тысячелетию до н.э. Остается лишь доказать, как эскимосы смогли преодолеть 500-километровый путь на запад по льду от Шпицбергена до Гренландии.

ВОРОНЕЖСКИЕ БРИЛЛИАНТЫ — ИРОНИЯ СУДЬБЫ

Наше сознание связывает алмазы с Индией, странами Африки и другими экзотическими местами планеты. Между тем найти их можно везде. К примеру, миллионы лет назад магматическое вещество попыталось прорваться через жерло вулкана близ Воронежа, но застыло в виде пробки-трубки. Геологи нашли ее в наши дни, сами удивились, но поняли, что внутри должны быть алмазы. И это оправдалось. Первые кристаллики уже найдены, сфотографированы, изучены со всех сторон. По прогнозам месторождение в Воронежской области обещает быть богатым. Но вот что следует отметить — открытие алмазов в центральной части России по иронии судьбы произошло как раз в тот момент, когда центральные власти резко сократили ассигнования на геологическую науку. Подобная недальновидность не просто печальна, она еще и убыточна: народ будет выращивать картошку и укроп на земле, таящей несметные богатства. А знаете ли вы страну, где экономика на науке уже печально сказалась. Это США, то есть та самая Америка, которую намечено догнать и перегнать....



ВПЕРВЫЕ

ПОТОМСТВО

А ведь он есть,

Сегодня после рокового распада прежних властных структур все мы стали свидетелями ожесточенной, не знающей правил и запретов борьбы за власть. И в этой борьбе политики новой волны действуют решительно и безоглядно, как будто не отдавая себе отчета в том, что в жизни ничто не дается даром и что за все придется платить. Вопрос только в том, кто и когда будет это делать.

Предлагаемая вниманию читателей статья, в которой автор пытается доказать, что возмездие за неблагоприятные поступки отцов несут их дети и внуки, поневоле заставляет вспомнить индийское учение о карме, то есть о влиянии прежде совершенных людьми действий на настоящее и будущее как их самих, так и их потомков.

Самобытный русский философ В. В. Розанов (1856—1919), размышляя о происхождении и развитии человечества, выдвинул интересную гипотезу «бокового роста человека». Биологи утверждают, что человеческий организм наиболее быстро развивается в период утробной жизни, когда он всего за девять месяцев из микроскопического зародыша превращается в настоящего маленького человека. Если бы и дальнейший рост шел с такой же скоростью, человек к зрелым годам достигал бы гигантских размеров и жил несколько сотен лет. Но, предположил Розанов, колоссальные затраты энергии на формирование половой системы замедляют рост организма, и к тому моменту, когда человек окончательно созревает в половом отношении, рост его останавливается. Но зато с этого момента он обретает возможность «бокового роста», то есть воспроизведения своих частичных подобий в виде детей, внуков и правнуков, сосуществующих с ним параллельно во времени. Вместо того чтобы влачить старческое существование на протяжении тысячи лет, человек живет несколькими семьями уже на своей памяти, небольшой колонией — через 200 лет, селом — через 400, народцем — через 1000!

Такая соборная личность, состоящая из главы рода и нисходящей череды его потомков, преодолевает границы отведенного одному человеку времени и приобретает способность действовать в веках. Ведь живущие одновременно дед, сын и внук — это не что иное, как великан, переломленный на три части, одной из которых 60 лет, другой — 30, а третьей — 2 года. В обозримой для нас человеческой истории действуют «соборные личности», живущие по нескольку столетий, и, казалось бы, ничто не кладет предела их существованию, кроме войн, неурожаев и стихийных бедствий. Но есть многочисленные и явные указания на то, что главная причина смертности родов кроется не во внешних обстоятельствах, но в мистических свойствах человеческих судеб...

КОГДА ФАКТЫ ГОВОРЯТ САМИ ЗА СЕБЯ

При изучении биографий и генеалогических таблиц невозможно не обратить внимание на некоторые факты, которые нельзя объяснить ни случайными совпадениями, ни роковым стечением обстоятельств. Впечатление такое, будто в чреде

ЗАПЛАТИТ ЗА ВСЕ

Герман СМЕРНОВ

закон кармического возмездия

поколений вдруг возникают роды, представители которых предрасположены к бедствиям, дебильности, психическим расстройствам, самоубийствам, бесплодию. Как будто рука невидимого садовника, формирующего генеалогическую крону человечества, подрезает и отсекает ветви, не соответствующие задуманному им образу...

Историки и литературоведы не устают спорить о тайне гибели Маяковского. Что это было? Самоубийство? Убийство? Случайное стечение обстоятельств или роковое предопределение? Можно только удивляться, почему исследователям жизни поэта не пришло в голову поинтересоваться судьбой его предков и родственников...

В семье его деда — потомка запорожского казака Константина Маяковского — было пять детей: два сына и три дочери. И вот что поразительно: оба сына — Михаил и Владимир, отец поэта, — умирают в один год, первый от болезни, второй от заражения крови, вызванного случайным укусом пальца. Старший Михаил не оставил потомства, младший же имел пятерых детей: трех сыновей и двух дочерей. И вот снова таинственное вмешательство рока: старший брат поэта — Александр — умирает в младенчестве, другой брат — Константин — в три года, и, наконец, сам поэт загадочно погибает в 37 лет!

Трудно отделаться от впечатления, будто какая-то неведомая сила упорно выкашивала мужское потомство в роду Константина Маяковского, а из пяти представительниц женского только одна — тетка поэта Мария — имела детей, но не Маяковских, а Киселевых. Поскольку и у самого поэта была только внебрачная дочь, носившая другую фамилию, с его гибелью исчезла возможность дальнейшего существования самой фамилии Маяковских...

Другой пример: обстоятельства гибели известного эсера и писателя Бориса Савинкова в Лубянской тюрьме в мае 1925 года. Историки до сих пор спорят, бросился ли он в лестничный пролет сам или его сбросили туда чекисты. Но эта дилемма утрачивает смысл, когда узнаешь о судьбе родных и близких знаменитого террориста. Его отец — судейский чиновник в Варшаве — страдал манией преследования и попал в сумасшедший дом. Брат Александр покончил жизнь самоубийством. Сестра Надежда расстреляна в Таганроге в 1920 году, а ее муж офицер — еще раньше, в 1917 или в 1918-м. Не была ли и смерть Савинкова предопределена его принадлежностью к своему обреченному роду?

А поистине трагическая судьба австрийского императора Франца-Иосифа I, обратившая на себя внимание уже при его жизни? Этот доживший до 86 лет монарх благополучно и невинно царствовал среди выстрелов и взрывов, буквально косивших его родственников. Так, его брат Максимилиан, дав согласие стать мексиканским императором, был арестован и расстрелян в 1867 году в возрасте всего 35 лет. Его сын, наследник престола Рудольф, в 1889 году застрелил в охотничьем замке Мейерлинг румынскую принцессу, на которой ему запретили жениться, а потом застрелился сам. Его жена императрица Елизавета в 1898 году была убита в Женеве итальянским анархистом Люккени. Но самым ужасным по последствиям стало убийство его племянника эрцгерцога Франца-Фердинанда и его жены

в Сараеве в 1914 году: ведь именно оно повлекло за собой первую мировую войну! Как тут не заподозрить действия какой-то роковой силы, тяготеющей над Францем-Иосифом, как представителем царствующего дома Габсбургов?

А грозные противники всех европейских монархов и буржуев Карл Маркс, Владимир Ленин, Лев Троцкий? Увы, и здесь видна непонятная нам работа генеалогических ножниц. В семье основателя марксизма было шесть детей, из которых трое умерли в младенчестве, а из оставшихся в живых трех дочерей две ушли из жизни при крайне странных обстоятельствах. Так, младшая дочь экономиста Элеонора, получившая в наследство от Энгельса 200 тысяч долларов, была потрясена тем, что ее муж, швейцарский социалист Эвелинг, промотал тайком от нее эти деньги, и покончила с собой! Еще загадочнее история средней дочери Маркса Лауры, вышедшей замуж за французского социалиста Лафарга. В 1911 году супруги совершили одновременное самоубийство будто бы потому, что отчаялись дожить до победы социализма. Но любопытно, что все их дети умерли в младенчестве. Единственным умершим своей смертью ребенком Маркса оказалась Женни, родившая ему единственного внука, носившего фамилию уже не Маркса, а Лонге.

А судьба семьи педагога И. Н. Ульянова? В ней было шесть детей: три сына и три дочери. Одна из дочерей умерла в детстве, старший сын был казнен, а все остальные — Владимир, Дмитрий, Анна и Мария — не оставили потомства. Род пресекся!

Еще драматичнее сложилась судьба ленинского соперника Льва Троцкого. Он не только сам погиб от руки чекиста, но и все его дети ушли из жизни преждевременно: Нина рано умерла от туберкулеза. Зинаида покончила с собой. Сергей был убит в концлагере, Лев умер в парижской больнице при обстоятельствах, заставляющих предполагать отравление. И все дети погибли раньше отца!

Могут сказать, что в приведенных примерах рассмотрены главным образом судьбы политиков, для которых степень риска особенно высока. Но нетрудно показать, что подобная родовая предрасположенность к бедствиям встречается во всех социальных слоях.

Скажем, литератору А. Мариенгофу, известному по его приятельским отношениям с Есениным, было всего 20 лет, когда случайно залетевшая в окно шальная пуля насмерть поразила его отца. А в 43 года ему пришлось пережить смерть сына, покончившего с собой в 18 лет! А сколько горестных испытаний выпало на долю издателя и литератора А. Суворина, у которого в 1873 году покончила с собой жена, в 1885 году — дочь, а в 1887 году — сын. А как загадочно не везло немецкому энциклопедисту, писателю И. Гёте: сумасшедшая сестра, дебильный сын и четыре родившихся подряд мертвых ребенка! А драматическая судьба российского академика Товия Ловица! Его отца, отправившегося в научную экспедицию на Урал, повесили пугачевцы; из трех жен ученого умерли две, из девяти детей от обоих браков выжили лишь три дочери. Фамилия Ловицев пресеклась.

Таких примеров было так много, и они были столь повсеместны, что в народе не могли не обратить на них внимания и не заметить: подобный недуг поражает те или иные ряды отнюдь не случайно. Люди, хорошо знавшие традиции и предания русского

дворянства, почти без удивления относились, например, к высокой детской смертности в семье Льва Толстого, к тому, что у его дочерей часто рождались мертвые младенцы. Ведь некогда сын Петра I царевич Алексей, погибший в застенке, проклял до 25 колена все потомство графа Петра Толстого, сыгравшего немалую роль в его гибели. И потому будто бы в каждом поколении разветвленного рода Толстых умирало много младенцев и наряду с выдающимися людьми рождалось и много слабоумных, и просто безумных.

Раз уж речь зашла о Толстых, как не вспомнить еще одного представителя этого рода, знаменитого Толстого-американца, авантюриста и дуэлянта, убившего на инспирированных им поединках десять человек. Эти смерти не прошли ему даром! От жены-цыганки у него было одиннадцать детей, умиравших один за другим. Сообразив, что это наказание выпало ему неспроста, он составил список убитых им людей и после смерти каждого своего ребенка вычеркивал из списка по одному имени и писал: «Квит!» После того как в списке оказались зачеркнутыми все фамилии, у Толстого осталась одна-единственная дочь, вышедшая впоследствии замуж за Василия Перфильева.

Если бы основатель рода граф Петр Толстой был великаном и жил 300—400 лет, он получил бы возможность правильно оценить свои поступки, совершенные в молодости, и получить за них поощрение или наказание. Преобразившись благодаря «боковому росту» в род, в череду живущих в веках потомков, он переложил на них ответственность за совершенные им поступки, как добрые, так и злые. Добрые деяния предка помогли Толстым возвыситься, стать знатным родом, приобрести репутацию, а за злые они несли наказание. И в этом — самая страшная издержка «бокового роста». Основатель рода волен в своих действиях, но расплачиваются за них его потомки. Поэтому он должен помнить о своей ответственности перед потомками; должен сейчас, сегодня знать, как отзовутся его поступки на их жизни через годы и десятилетия.

ЗЛО ВСЕГДА НАКАЗУЕМО

В свете изложенного проясняется смысл некоторых библейских сказаний. Не исключено, что наши прародители Адам и Ева как раз и были вечноживущими гигантами, которые раздробились в человеческий род в наказание за нарушение Божеского запрета и вкушение от плода «древа познания добра и зла». И за их грех, заключавшийся в том, что Божий запрет они нарушили не в силу необходимости, не из-за притеснений и угнетения, а по своей свободной воле, все их потомство наказано повреждением духовной природы и телесными несовершенствами и болезнями.

В этой легенде выпукло выпячено главное: первопричина всех грехов — самоволие и себялюбие. Совершаются они свободной волей, а потому каждый грех вменяется в вину человеку постольку, поскольку он свободен в его совершении. И если человек по собственной воле добивается власти, славы и богатства, сознательно убивая, калеча, обирая и обездоливая других людей, он не страдает за это сам, но обрекает свое потомство на вырождение и бесплодие. Детей такого человека ждет некое насильственное наказание — преждевременная смерть от несчастного случая, самоубийство, тяжелая болезнь, алкоголизм. Внуков — психические заболевания, врожденные недостатки, дебилность, пороки и извращения. Правнуков — мертворожденные дети и бесплодие.

Уже с помощью этой схемы можно кое-что понять. Скажем, когда умирают младенцы, не успевшие еще совершить никаких грехов, ясно, что гибнут они по вине отцов. Когда же рождаются дети с врожденными физическими и психическими недостатками — это возмездие за грехи дедов. Поэтому, даже ничего не зная о предках того или иного человека, можно по его судьбе сказать кое-что и о них. Так, какие-то тяжелые грехи лежали на

душе и деда, и отца Владимира Маяковского: ведь их сыновей постигла преждевременная смерть. Отец Савинкова имел тяжелого грешника деда, поскольку сошел с ума, но и сам совершил подобные грехи, поскольку его детей постигла насильственная смерть. Страшными грешниками были Франц-Иосиф и Карл Маркс. В семье Ульяновых главным грешником был прадед, поскольку все правнуки оказались бесплодными, а в семье Бронштейнов сильно нагрешил отец Льва Давидовича, поскольку последний был умиротворен насильственно, и сам Троцкий: все его дети погибли преждевременно. Крепко набедокурил неведомый нам дед Мариенгофа, сына которого настигла шальная пуля, и сам Мариенгоф, сын которого застрелился. В данном случае есть соблазн предположить, что кара настигла Мариенгофа за то, что содержанием своего творчества он сделал богохульство и воспевание красного террора. Суворин, видать, был наказан за грехи стяжательства и славолубия, а Гёте, не будучи виновен ни в чем сам, нес возмездие за своих неведомых нам деда и прадеда.

Прегрешения основоположника необязательно губят род. Если его дети, претерпев возмездие за отца, сами избежали греха властолюбия, губительства и стяжательства, они тем самым избавляют своих детей от насильственных бедствий. Если же и дети этих детей, хотя и наказанные за дедов врожденными недостатками, подобно отцам, не совершат зла, они могут родить здоровое, нормальное потомство! Выходит, два праведника подряд, хотя и наказанные сами за предков, своим праведничеством исправляют род!

Еще один важный вывод: власть сама по себе не губит потомства ее обладателя, если он получил ее не путем личных домогательств и связанных с ними интриг, а по праву, как следствие возложенных государственных обязанностей. Именно в этом состоит преимущество монархии перед всеми другими формами правления, в которых практически невозможно обойтись без недостойных, а то и прямо преступных приемов. И здесь таится принципиальная разница между государственной властью и властью денежного мешка.

Некогда А. Чехов любопытствовал, почему дворянские роды держатся веками, в то время как купеческие или мужицкие, пробившиеся к богатству и власти, быстро вырождаются. Секрет прост: обязанность служения сюзерену или монарху может быть возложена на человека **против его воли**; и это спасает его потомство от возмездия за властолюбие. Стать же богачом можно только **по своей собственной воле**, и потому на потомков основателя новой буржуазной династии тут же ложится возмездие за его свободный выбор.

Вот, к примеру, история московской купеческой династии Щукиных. Глава клана Иван Васильевич — крепкий кражистый мужик, без всякого образования основавший миллионное мануфактурное дело. Шестерых своих сыновей сызмальства стал приучать к коммерции и предпринимательству. А что получилось? Старший Николай не интересовался делами, коллекционировал серебро и умер бездетным. Второй — Петр — всю душу вложил в уникальную коллекцию различных документов и вещей и умер тоже бездетным. Младшие Иван и Владимир после смерти отца обосновались в Париже, где Владимир вскоре умер, а промотавший наследство Иван покончил с собой. Дмитрий собирал книги по искусству, эмали и картины голландцев и умер в 1932 году бездетным. Самым известным из Щукиных был Сергей — основатель музея современной французской живописи. От первой жены, умершей будто бы от отравления, имел трех сыновей: Сергея, утопившегося в 17 лет, глухого от рождения Григория, покончившего с собой в 21 год, и Ивана, погибшего в зрелом возрасте в авиакатастрофе в 1975 году. И таких примеров в самых знаменитых купеческих и промышленных родах можно насчитать десятки, если не сотни: Сироткины, Красильниковы, Журавлевы, Поляковы, Рукавишниковы, Морозовы, Мешковы,

Разереновы. Такая же картина наблюдалась и на Западе, где Э. Золя, Т. Манн, Дж. Голсуорси и другие писатели имели перед глазами живые прототипы для своих Ругон-Маккаров, Буденброков и Форсайтов...

ВОЗМЕЗДИЕ ГНЕЗДИТСЯ В КАЖДОМ УГЛУ

В начале 80-х годов талантливый русский писатель-эмигрант Григорий Климов в своем необычном романе-памфлете «Протоколы красных мудрецов» впервые с ужасающей ясностью поставил вопрос о главной опасности, угрожающей человечеству, — опасности вырождения. Один из героев романа, генерал-полковник КГБ, профессор Быков, так разъяснял своим высокопоставленным слушателям суть «высших наук», разработанных в недрах госбезопасности:

— Если вы займетесь высшей медициной, подразумевающей под этим статистику болезней и поиски их общих корней, то это неизменно упирается в генетику, а генетика переходит в историю, философию и теологию, как высшую форму философии...

А «высшая форма философии» — религия — не может позволить себе болтать о пустяках, она призвана говорить, пуская в инноказательной, зашифрованной форме о самом главном в жизни людей: о том, во имя чего жить и что надо делать, чтобы не погибнуть самому и не погубить ближних. Царствие небесное, о котором толковал Иисус Христос, доказывал генерал-профессор, — это не что иное, как будущее. Оно принадлежит «нищим духом» (то есть людям, сознательно, своей волей, «духом» отказавшимся от стяжательства и оставшимся бедными) и «изгнанным за правду» (то есть пострадавшим невинно). Богатым же, пресыщенным, князьям мира путь в царствие небесное заказан!

Таким образом, на первых же страницах Евангелия разглашается страшная тайна мира: люди, правящие народами с помощью ли кнута или денег, платят за эту власть вырождением и бесплодием своего потомства. И, наоборот, те, кто чуждается богатства и власти и в поте лица добывает хлеб свой, вознаграждается многочисленным и, главное, здоровым потомством. Таким образом, человечество делится не столько на нации и классы, сколько на людей, генетически здоровых и вырождающихся, нормальных и извращенных, плодovitых и бесплодных. И отношения между ними определяют весь ход истории и судьбы мира, ибо именно они, эти отношения, отражены в сознании человечества, как борьба между созиданием и разрушением, добром и злом, Богом и дьяволом.

Эта тайна мира, изложенная в терминах религиозных учений, заключена в том, что первичен грех духовный, то есть свободный, добровольный, сознательный выбор человеком зла — власти, богатства, славы мира. А уж потом от духовной порчи идет порча физическая, завершающаяся со временем исчезновением всего грешного рода. Но возможна и иная, материалистическая трактовка, по-иному описывающая то же самое явление.

Представим себе некую человеческую популяцию, в недрах которой в силу каких-то причин появляется мутант, наделенный непомерной жадностью власти, ради достижения которой он готов действовать в ущерб своим соплеменникам. Наследуя и воспроизводясь в потомстве, это качество ведет к тому, что в последующих поколениях нарастает количество людей, угрожающих целостности популяции. И чтобы она ни распалась, сохранила свое единство, необходимо подавить, свести на нет возникший в ее теле и угрожающий ее существованию мутантный род властолюбцев, властвующих все равно как, с помощью ли оружия или богатства. Но как популяция может защититься от этой опасности? Как практически она может воздействовать на грядущие поколения мутанта и гарантировать их исчезновение?

Ясно, что такого мистического механизма существовать не может, что весь процесс деградации происходит по-иному. По всей видимости, первичный удар дегенерации наносится не по психической сфере, а по половой, по тому самому кончику иглы, в котором, согласно русскому фольклору, таилась смерть Кощея Бессмертного. Сам мутант физически и физиологически еще совершенно нормален, но тончайшие биологические связи, соединяющие все отправления организма в единую систему, уже произвели роковые нарушения в его психике, уже изменили глубинные основы его мироощущения: предчувствие предстоящего медленного умирания рода ослабило его родительские инстинкты, но дало взамен эквивалентное по мощи, так называемое, призвание — многообразные таланты и способности, замешанные на жажде власти, богатства и славы.

Недаром Л. Толстой говорил, что его брат Николай, литературно более одаренный, чем сам Лев Николаевич, потому не стал писателем, что у него не было необходимых для этого недостатков: бешеного тщеславия и страстного интереса знать, что думают о нем люди. А граф С. Витте вообще считал, что отличительный признак представителя знати — такая алчность к власти, богатству и роскоши, которая превосходит все мыслимые пределы.

И только тут настает время говорить о свободе воли, свободе выбора. Ведь каждый народ состоит из части, воспроизводящей потомство и тем обеспечивающей его бессмертие, и части, обреченной на бесплодие и тем угрожающей его существованию. Между ними есть слой людей, еще способных рожать детей, но уже неспособных рожать нормальных детей. И человеку, пораженному первым ударом дегенерации, то есть имеющему «призвание», дано право свободного выбора. Он может войти в этот слой или остановиться на его пороге, то есть может отдалиться своему призванию, оставшись бездетным, или, наоборот, посвятить жизнь семье и детям, отказавшись от развития своих дарований. Ф. Достоевский склонялся к первому решению: «Монахом жить — ниже, когда надо иметь детей, и выше, когда призвание имеешь». И он был прав: отказавшись иметь потомство, такой человек разрывает собой цепочку дегенерации. Ведь он нормален во всем, кроме поражения половой сферы, могущей проявиться, реализоваться лишь в детях. И если бы «люди призвания», целиком отдавая свою жизнь избранному делу, добровольно отказывались бы иметь детей, никакой угрозы вырождения не существовало бы. Народы состояли бы из нормальных здоровых родителей, пекущихся о своих детях, и нормальной во всем, кроме деторождения, элиты, которая за счет отказа от детей могла бы посвятить все силы души управлению, предпринимательству, науке и культуре.

Но, увы, «призванные» тоже люди. Как отдать в чужие руки власть, богатство, положение в обществе, на приобретение которых была потрачена вся жизнь? Какой роковой вопрос! Как парадоксально и нелепо его решение! Отказаться от потомства ради завоевания этих благ и быть вынужденным заводить детей, чтобы было кому передать их по наследству!

ДЕРЕВО ХУДОЕ — ПЛОДЫ ДОБРЫЕ. ТАКОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ

О каком это дереве говорил Иисус Христос? Да о генеалогическом, семейном, считает Григорий Климов. И с ним трудно не согласиться. Возмездие за прегрешения отцов не постигает их потомков мгновенно, как удар молнии. Оно растянуто во времени, в результате чего в теле популяции возникают как бы отдельные ветви генеалогического древа — кланы одновременно живущих с виду нормальных отцов, и их детей, и внуков со зримыми чертами вырождения. И как ни парадоксально, эти кланы по общему закону природы начинают бороться за свое

существование! За существование борются те, кто обречен на вымирание! Разве такое возможно?

Оказывается, возможно, если непрерывно вовлекать в орбиту клановых родственных связей людей из плодоносящей части популяции. Ведь она, с одной стороны, и сама непрерывно исторгает из себя уже готовый материал для элиты — мутантов, одержимых жадностью власти и богатства. А с другой — может поставлять в элиту нормальных, здоровых людей, которые от браков с дефектными представителями кланов могут давать дефектное потомство. Этому роковому процессу найдено даже благопристойное объяснение: мол, аристократическая порода так сильна, что ее признаки преимущественно проявляются в детях, хотя в действительности за «признаки породы» принимаются наиболее легко наследуемые черты дегенерации...

Но какой же нормальный, здоровый человек согласится на порчу самого ценного в его жизни — собственного потомства? Ясно, что заставить его сделать это можно только обманом. И вот здесь-то и начинается та драматическая борьба между двумя частями одного и того же народа за овладение потомством, которая отразилась в сознании народов, как извечная битва добра и зла. В этой битве за души людей зло действует активнее и наступательнее добра: ведь оно жаждет заполучить неискушенные души, разрушив с помощью соблазнов те религиозные и житейские устои, которые выработаны народом для защиты от вырождения. И здесь, похоже, все средства хороши...

Если в XVIII веке русское общество с пониманием отнеслось

к указу Петра I, запрещающему слабоумным помещикам жениться, то в наши дни подобное предложение было бы расценено как антигуманное по отношению к «слабоумным помещикам». Когда в 1992 году петербургский профессор В. Барабаш опубликовал статью, предупреждающую женщин об опасности неразборчивых связей с психически неполноценными людьми, против него разразилась настоящая буря. Защищая профессора, один из читателей обратился к его обвинителям с письмом, в котором писал: «Если девушка имела первую связь с душевнобольным партнером, она в последующем может родить от здорового мужа душевнобольного ребенка. Эту чисто медицинскую проблему и раскрыл перед дамами В. Барабаш».

В наши дни дискредитация священников и поношение религии, проповедь сатанизма, культивирование извращений и порнографии стали одним из самых эффективных боевых средств, используемых для разрушения духовной защиты народов. Но тем, кто по неопытности и молодости лет выступает в этой борьбе на стороне зла, следует помнить: наказание за этот добровольный выбор понесут не они, а их потомки. Тех же, против кого ополчились ныне герои зла, хочется подбодрить, напомнив прекрасную мысль бельгийского поэта М. Метерлинка: «Герой нуждается в одобрении заурядного человека, а последний не спрашивает одобрения героя и продолжает свою жизнь безмятежно, как тот, чьи сокровища находятся в верном месте». И действительно, никакое богатство, никакая власть не могут сравниться с добрым, здоровым потомством — верным залогом бессмертия своего народа!

Рисунки Игоря НЕЧАЕВА



Пушкин был введен в заблуждение:

МОЦАРТА ОТРАВИЛИ,

ВПЕРВЫЕ

но Сальери здесь ни при чем

Георгий КОНДАУРОВ

Рисунок А. ВРУБЕЛЯ



— Магдалена Хофдемель? Не та ли самая женщина, с которой связана история Моцарта? Ни за что на свете не соглашусь играть в зале, где она находится!

БЕТХОВЕН

В 1832 году Александр Сергеевич Пушкин переписал на отдельный листок заметку из немецкой газеты. В ней рассказывалось, как на первом представлении «Дон Жуана» в Вене, когда изумленные знатоки упивались гармонией Моцарта, в зале раздался свист. Все обратилось с негодованием в ту сторону. И Сальери, страдаемый бешеной завистью, вышел из театра...

«Завистник, который мог освистать «Дон Жуана», мог отравить его творца», — сделал приписку наш поэт.

Итак, для своей драмы Пушкин принял версию прямой вины Сальери. Правда, совсем не это стало главным в его произведе-

нии. Смысл здесь — в противопоставлении двух характеров, двух разных уровней творчества: бескорыстного пламенного и хладнокровного.

Таинственные обстоятельства смерти Моцарта в эпоху Пушкина еще не начинали распутываться. Предметом исследований они стали позже. Версия вины Сальери долго оставалась основной, более того, она искусственно поддерживалась...

В 1983 году во время музыкального фестиваля в Брайтоне английский литератор Фрэнсис Карэ организовал и успешно провел публичное и весьма своеобразное «судебное разбирательство» по делу Моцарта, пригласив на него юристов, адвокатов, музыковедов и журналистов из ряда европейских стран. Слушалось дело по обвинению четырех лиц в отравлении композитора. Четырех? Да, подозреваемых было именно столько. И скажем сразу: имени Сальери между ними не оказалось.

После ознакомления с новыми фактами, речами обвинителей и прений был сделан осторожный вывод, что речь может идти о преступлении со стороны неизвестного лица, не входящего

в четверку подозреваемых. Скорее всего это был наемный убийца, оплаченный венскими масонами.

Большая часть «следователей» остановилась на имени Франца Хофдемеля, тоже связанного с кругами масонов.

Первая попытка скрупулезно разобраться в этой загадочной истории и снять обвинение с Сальери была предпринята в Австрии примерно сто лет назад. Тогда в книге некоего автора печальная судьба Моцарта связывалась с другими именами и обстоятельствами. Автор утверждал, что о творческой зависти не могло быть и речи. Сальери не был злодеем. Сработали другие пружины, а Сальери — жертва интриг и намеренно распускаемых слухов. Но эта книга не увидела свет, а сама рукопись затем бесследно исчезла. Остались лишь краткие упоминания о новой версии в переписке венских музыкантов и музыковедов конца XIX века. Намекалось, что автору удалось добыть какие-то новые документы.

Дотошные биографы Моцарта, особенно немецкие, давно о многом догадывались. Они считали, что Сальери — это ловко подставленная фигура, жертва старых слухов, кому-то очень выгодных. Да и похоронили великого Моцарта в великой спешке не как бедняка, а как человека, с самим именем которого надо было скрыть очень неприятный венским верхам скандал. Его вспухшее от яда тело просто спрятали в общей могиле и постарались неуклюжими слухами затемнить причины происшествия. Интриги шли с самого верха австрийского престола. Это для августейших особ понадобилась версия вины Сальери. Чтобы ее опровергнуть, биографам Моцарта были необходимы документы. И они появились в наше время.

В декабре 1970 года на аукционе в Марбурге было продано за 28 тысяч немецких марок письмо, написанное рукой Моцарта 2 апреля 1789 года и адресованное члену масонской ложи Вены, процветающему юристу Францу Хофдемелю. В письме содержалась просьба о денежной помощи в размере 100 гульденов для поездки в Берлин. Как старший по ложе Хофдемель просьбу младшего брата удовлетворил, но поездка не состоялась из-за болезни композитора...

Так на свет Божий всплыло имя, которое раньше чрезвычайно редко упоминалось в связи с последними днями жизни великого композитора.

Прежде чем поведать о личности юриста и его роли в судьбе Моцарта, проясним причины появления документов XVIII века. Они всплыли на многих аукционах Европы — в Лондоне, Париже, Женеве, Вене. С чем же это связано?

Оказывается, дальние потомки австрийских и австро-венгерских герцогов и эрц-герцогов к середине нашего века успели прожить и промотать фамильные драгоценности, а сейчас потихоньку принялись приторговывать письмами, документами, дневниковыми записями своих предков. Для тех, кто занимается загадкой смерти Моцарта, из пожелтевших бумаг посыпались сногшибательные новости. Взять, к примеру, записи одной из придворных дам, в которых явно отражались события декабря 1791 года. Оказывается, император, узнав о странной смерти композитора, всполошился и не стеснялся в выражениях. Он, как выясняется, был шокирован ролью Хофдемеля в этом мрачном деле и приказал исключить это имя из любых разговоров в его присутствии. Кроме того, он распорядился замять скандал любыми средствами и заткнуть глотку газетам.

С первого взгляда больших новостей в этих записках вроде бы не было. Но и сами приведенные факты и связь двух имен — Моцарта и Хофдемеля — прекрасно нанизывались на единую нить расследований, проводимых в наши дни литераторами

и биографами Моцарта. Ведь всплыли сведения о том, что австрийский драматург Франц Грильпарцер подозревал в убийстве Моцарта не Сальери, а Хофдемеля и намекал на суетливые интриги венского двора. Почему же так разгневался австрийский император и почему надавал столько поспешных распоряжений? Причин было много. Моцарт — плебей по происхождению, и его пышные похороны могли бы умалить первенствующее значение правителя, который очень кичился своим положением и властью. Кроме того, отравителем стал масон. А там, где члены ложи преступают законы и попадают в скандальные ситуации, должна быть тишина. Хорошо организованная тишина!

Что же произошло 6 декабря 1791 года? За день до этого в муках скончался Вольфганг Моцарт. Жена Хофдемеля — венская пианистка Магдалена — вернулась домой из кафедрального собора святого Стефана, где она заказала скромную службу в память почившего композитора, своего учителя. Не успела она войти в свою комнату, как муж набросился на нее с бритвой в руке. Женщина закрыла горло руками и в ужасе закричала. Ее оглушительные вопли и визг разбудили ребенка, чьи тревожные рыдания спасли Магдалене жизнь... Когда на крики женщины и плач ребенка примчались соседи, Хофдемель скрылся в своей комнате. Дверь долго взламывали. Когда она поддалась, люди увидели 36-летнего судью, лежащего на кровати с перерезанным горлом. Правая рука самоубийцы сжимала бритву...

Франц Хофдемель скончался от полной потери крови. Его жену отвезли к врачу в бессознательном состоянии. Муж успел не только порезать ей шею и руки, но и обезобразить лицо...

В доме № 10 по улице Грюненгергассе в центральной части Вены Моцарт был частым гостем. Весь первый этаж занимали апартаменты супружеской пары Хофдемелей. Композитор там музицировал, обедал, беседовал с хозяином о разных столичных новостях. Однако главная цель посещений дома богатого юриста — музыкальные занятия с Магдаленой. Не всякой венской пианистке Моцарт так охотно давал уроки. Она была одаренной ученицей. Ей было всего 23 года, и в столице она слыла чуть ли не первой красавицей. Лучшие венские художники считали за честь писать ее портреты. Однако после декабрьских событий все эти полотна бесследно исчезли...

Моцарт, несомненно, был влюблен в Магдалену, посвящал ей необыкновенно мелодичные сонаты. Написан для нее и концерт для фортепиано с оркестром. Любовь была взаимной. Учитель был молод, красив и знаменит. Словом, повод для ревности был. Но трудно было ожидать такой дикой вспышки от члена Королевской судебной палаты и высокого сановника масонской ложи...

Супругу Хофдемеля после длительного лечения сослали в Брно, назвав это «великой милостью императрицы, взявшей вдову под свое покровительство». Конечно, ей было рекомендовано молчать и молчать. Император оказал «покровительство» Францу Хофдемелю, разрешив похоронить его не в коровьей шкуре, как самоубийцу, а как гражданина Вены в дубовом гробу.

Что касается Моцарта, то и его коснулись монаршьи «милости». О его смерти разрешили написать в газетах лишь после того, как тело было в спешке закопано в общую могилу захолустного кладбища. Написали несколько скромных слов. Затем послушные императору чиновники и полицейские чины приказали молчать всем, кто был так или иначе связан с композитором. Разве случайно, что Зюсмайер, ученик Моцарта, вдруг отказался

закончить знаменитый «Реквием», хотя вся Вена знала об этой предсмертной просьбе великого композитора. В своих воспоминаниях этот ученик не упоминает ни единой фразой о том, что учитель был отравлен. Ни словом об яде не обмолвился ни один из венских врачей той поры, хотя следы отравления были налицо. Об этом туманно заявили лишь немецкие газеты в 1792 году. Молчала до конца жизни жена композитора Констанца. Не поведаль правды и ее второй муж, взявшийся писать первую биографию великого композитора.

По версии англичанина Фрэнсиса Карэ, немецкого публициста Рольфа Хохута и австрийского музыковеда Фердинанда Фрикса есть убедительные сведения, что Констанца хорошо знала об отравлении мужа. Он сам ей об этом несколько раз говорил. Да и не увидеть это было просто невозможно. Моцарт говорил о яде и двум врачам, посещавшим его на дому. Много раз свои подозрения он выражал Магдалене. Его ученица и возлюбленная не могла не замечать медленное, но жуткое действие яда...

Франц Хофдемелъ пытался убить жену, чтобы она не выдала его злодеяния. Юрист не мог не догадываться о последствиях своего поступка. Моцарт был крупной величиной в Европе. Магдалена могла догадываться и о характере яда, действующего в течение нескольких месяцев. Добавляли его в вино, а состоял он из мышьяка, сурьмы и окиси свинца. Рецепт был старинным, идущим от итальянских алхимиков. Назывался он «Аква Тофана». Расшифровали его состав и характер действия немецкие врачи в 1962 году, тогда еще верившие в виновность Сальери. Но Сальери не мог давать такой яд Моцарту. Виделись они от случая к случаю, чаще всего в концертных залах. Отравить композитора мог лишь человек, который встречался с ним постоянно и подливал капли яда методично. Хофдемелъ делал это в своем доме, где не скупился на столовое вино.

Хофдемелъ задумал свою месть давно и педантично отравлял Моцарта в течение года. Композитор вдруг стал терять силы, страдать мигренью, испытывать боли в желудке. За день до смерти тело его распухло, что выдавало, как характер яда, так и чрезмерную дозу в последнюю неделю его жизни.

Можно предположить, что хладнокровный Хофдемелъ после мучительной смерти Моцарта все же растерялся, замесался. Вместо того чтобы испытать облегчение после устранения любовника своей жены, он делает неожиданную попытку убить Магдалену, как опасную свидетельницу его преступления. После неудачной попытки убийства жены, ему не оставалось ничего другого, как наложить на себя руки. Остальные заботы взял на себя императорский двор...

Теперь можно вернуться к началу статьи, а точнее — к эпиграфу, где стоят слова Бетховена. Немецкий композитор высочайшим образом ценил музыку Моцарта. Он довольно часто посещал Вену и был, очевидно, в курсе причин, из-за которых над Моцартом сгущались тучи. Семейство Хофдемелей не пользовалось доброй славой. Муж был мрачным педантом и слыл не только суровым судьей, но и стяжателем. В Вене ходили слухи о нем, как о честолюбце и бешеном ревнивце. Жена была моложе его, красива и крайне легкомысленна. Все это было зловещим клубком.

Что касается версии Сальери, то Бетховен явно не поддался на такую уловку. Немецкий композитор знал тут что-то более глубокое, он никогда не упоминал имени Сальери в связи с судьбой Моцарта. Словом, Бетховену уже тогда было очевидным то, что нам становится понятным только сейчас.



ТАИНСТВЕННЫЕ ОГНИ НАД ХЕСДАЛЕНОМ

Прошло уже более полувека с тех пор, как Орсон Уэллс вызвал невиданно массовую панику в Америке своей радиопостановкой «Война миров». «Радиотрансляция» вторжения марсиан казалась настолько убедительной, что лишь немногие из американцев смогли сохранить присутствие духа.

Это было давно... А сможем ли мы сегодня разобраться в последствиях сообщений о контактах с иными цивилизациями? Ответ на этот вопрос попытался найти Рой Боэчи, который в период радиобезумства Уэллса был директором сети слежения за НЛО в штате Небраска. Он разослал 475 психиатрам и социологам письма, в которых просил дать прогноз поведения людей в случае вторжения инопланетян и трансляции этого события по телевидению. 30% специалистов ответили: массовое вторжение инопланетян вызовет всеобщую панику у жителей Земли. 25% исключали такую возможность, а вот остальные воздержались от оценок. В общем, паника может возникнуть. Степень ее будет зависеть от обстоятельств...

Но может и не быть ее. К примеру, жители Норвегии весьма хладнокровно восприняли массовое появление НЛО над долиной Хесдален.

В 1981 году жители долины близ Тронхейма впервые заметили на небе группу светящихся объектов цилиндрической и эллипсоидной формы. В этом районе нередко пролетали самолеты. Однако огни, которые здесь появились, не имели к авиации отношения. Они не были также похожи ни на одно из знакомых людям явлений природного или искусственного характера. Появлялись они по-одному или группами, и движение их было непредсказуемым. Порой они как бы застыли на ночном небе и оставались неподвижными в течение часа или двух. В другой раз огни пролетали в северном направлении с такой скоростью, что наблюдатели едва успевали фиксировать их присутствие невооруженным глазом. Огни переливались, меняли форму.

Узнав о столь необычном явлении, долину начали посещать официальные лица и члены норвежского общества по изучению НЛО. Лишь в течение 1985 года было сделано свыше 200 фотографий светящихся объектов. Исследования при помощи радаров показали, что речь скорее всего идет о твердых предметах, способных развивать скорость до 32 тысяч километров в час. Когда с земли на них направили луч лазера, таинственные объекты отвечали световыми сигналами...

Некоторые ученые отвергли предположение, что неопознанные летающие объекты, появляющиеся над долиной Хесдален, имеют космическое происхождение. По их мнению, загадочные явления — это «огни землетрясения», световые взрывы, вызванные энергией, которая возникает в глубине Земли в результате тектонических процессов. Однако сейсмологические исследования показали: под Хесдаленом нет тектонических или иных сдвигов.

В 1986 году огни исчезли так же внезапно, как и появились. Вопрос об их происхождении до сих пор не разгадан. Их видели тысячи людей — и никакой паники.

ОПОЗНАНИЕ ДУШИ

Мне мерещится иногда, что
смерть — продолжение жизни.

М. БУЛГАКОВ

Индивидуальность абсолютна. Это бесспорно. Ни что и никто не повторяет другое и другого. Взаимосочетание молекул, атомов и других микрочастиц, вплоть до тех, что еще не познаны и не названы наукой, не имеет предела. В этом заключена та же бесконечность, которую никто не может постичь разумом и не в силах представить себе даже в фантазии. А поэтому нет никакого предела и творчества природы, производящей все бесконечное изобилие форм материи. Ни один человек в своем облике и составе, включая даже голос, ни одна птица, ни одно дерево, более того, ни один лист на всех деревьях в мире не повторяются взаимно, как и ни одна раковина, ни один камень. Всё и все различны даже в узких рамках одной классификационной группы — вида, типа, семейства.

Часто встречаются утверждения об абсолютном сходстве однояйцевых близнецов. Но в самой этой формулировке заключено противоречие, ибо сходство не может быть абсолютным. Полной же идентичности, которую принято считать определением совпадения по всем параметрам, даже в случае с такими близнецами выявить нельзя: набор хромосом, молекулы ДНК (а значит, и обусловленный ими генетический код) у них одинаковы, узоры кожи на пальцах тоже идентичны (хотя криминологи находят иногда мелкие различия). Мать же с первых дней их жизни видит черты их различия (которые не замечает чужой глаз иногда в течение всей их жизни); есть мнение, что она чутко улавливает и воспринимает разность их биополей, но этот вопрос исследован крайне слабо.

Все человечество едино как биологический вид, но следует признать, что каждая особь несет в себе следы воздействия всех предыдущих поколений, «от Адама», следы всех мировых процессов и личностных на них влияний.

Не раскрыты еще до конца функции и роль молекулы ДНК и не изучены в полной мере (и кто знает, когда это все будет достигнуто?) генетические связи. Равным образом не выявлены и не описаны доказательно все формы и степени воздействия психической жизнедеятельности каждой личности, ее духовного облика на ее физические, материальные структуры, то есть на то, что в основном и передается по генетической цепочке. В основном. Но не только. Ведь не случайна русская поговорка «не из родни, а в родню», касающаяся сходства или совпадения черт характера, то есть личностных, духовных, психических проявлений и реакций, свойственных и старшим (и порой весьма отдаленным), и младшим поколениям рода. Эта поговорка говорит о длительно накапливаемых наблюдениях и опыте народа.

Физические параметры изучены уже очень глубоко, вплоть до безошибочного (кажется) установления отцовства даже на уровне жизни зародыша. А что можно сказать о психических,

духовных параметрах? Нужно сразу оговориться, что под психическими здесь будут пониматься именно проявления духовной сущности человека, а не его психической деятельности в узкофизиологическом понимании как состояния и деятельности мозга в качестве материального вещества, то есть в качестве сложнейшего сочетания бесчисленных материальных микрочастиц во всем неизмеримом разнообразии их функций.

Вопрос о материальности и нематериальности духа как жизненного начала, без которого жизнь не может зародиться, осмысливается и обсуждается на протяжении многих тысяч лет.

Видимо, еще до палеолита человек пытался понять, что такое жизнь? Откуда она берется? И куда уходит в момент смерти? То, что в религиозоведении часто именуется дорелигиозным мышлением, может все же считаться первыми проявлениями именно религиозности. Любая попытка познать исток жизни как зарождение и проявление духовной сути связана с преклонением перед непостижимым, а следовательно, и с культовым к нему отношением.

Как бы ни спорили философы о первичности или вторичности духа и материи, все религии мира от культов примитивных племен до так называемых мировых религий включают в себя как отправную точку момент признания некоей субстанции, существующей вне зависимости от материальной жизни и, более того, порождающей эту жизнь и управляющей ею. У людей издавна бытует представление о том, что все, чего еще не постигло знание, дано в облике веры, то есть вера, основываясь на ощущении, предваряет знание, основанное на опыте и доказательствах.

Так что же это такое, что ощущалось и во что верили и верят миллиарды людей? Ответ один — дух. Как бы его ни называли, но его наличие как единого или бесконечно множественного начала признают все религии. И уже никто, наверно, не удивляется тому, что наука на современном уровне своего развития дошла наконец до открытия материальности духовной энергии. На этом новом уровне своего становления она в значительной мере поясняет религию, и сама в своих поисках во многом опирается на арсенал «познаний через ощущение», накопленный всеми верованиями человечества, начиная от древнейшего культа предков (то есть поклонения душам усопших родственников в предыдущих поколениях) и до высокоразвитых религиозно-философских учений о едином боге или о многих богах.

В индуизме, например, религии подавляющего большинства индийцев, которую в мире (включая Индию) исповедует около миллиарда человек, издревле, задолго до начала новой эры, сложились философские школы, определяющие соотношение духа и материи. Учения этих школ, при всех их видимых различиях и даже противоречиях, все же во многом сходятся, что прежде всего обусловлено общим прогрессом мысли и, как говорится, конгениальным биением общечеловеческого сердца: «Мир один и человечество едино».

Необыкновенно популярно стало сейчас индусское учение о сосредоточении человеческого ума на стремлении проникнуть в ту или иную сферу сверхчеловеческого — система йоги.



Это сосредоточение должно дать возможность отключить свои внутренние силы, свой разум (тут следует подчеркнуть именно слово «разум») от восприятия окружающей действительности для того, чтобы ощутить и понять суть духа и его место в мироздании. Создано целое учение о существовании мировой души (атмана), которая в виде некоей неотъемлемой от земли субстанции обволакивает все сущее, как бы непрерывно дыша и пульсируя и отделяя от себя мелкие частицы — индивидуальные души, личные атманы. Связь личного атмана с мировым считается безусловной. Учение раджа-йоги утверждает, что после длительной тренировки в процессах самососредоточения можно достичь временного отделения (почти полного) личного атмана от его плотской оболочки, временного слияния его с мировым для познания и очищения, а затем обратного возврата в тело.

Воздействие общества на зарожденный (привлеченный? данный?) при зачатии личный атман начинается уже во время протекания беременности: существует целый кодекс предписаний доброго отношения к будущей матери со стороны окружающих. Он основан на убеждении в том, что дитя в чреве, уже наделенное частицей мирового атмана, то есть душой, воспринимает доброжелательные эманации (чувственные истечения, влияния) других душ и формируется в направлении добра и милосердия. Этот процесс воспитания должен продолжаться в лоне семьи (естественно, той семьи, которая стоит на путях религиозных обычаев и правовых норм). Человеку с детства вменяется в обязанность забота о совершенствовании своего атмана путем учения и путем свершения благонравных поступков. Эта забота связана с верой в то, что подвергающийся усовершенствованию личный атман (то есть душа) подчинен, выражаясь языком современности, системе обратной связи и, в свою очередь, формирует физический облик человека и на-

«Душа рисует тело», — говорил Леонардо да Винчи.

правляет его поступки и поведение, удерживая его на пути добра, на пути связей с мировым атманом, который в религиозных учениях многих других народов именуется Богом. Великий Леонардо да Винчи писал, что «телесное строение, которое кажется таким совершенным, ничто в сравнении с душой, обитающей в этом строении, так как чем бы она ни была, в ней есть все-таки нечто божественное».

Духовные педагоги понимали, что одними благими указаниями нельзя добиться от простого, так сказать, среднего человека абсолютно сознательного и ответственного отношения к процессу формирования собственной души. Они стремились сделать этот процесс наиболее активным и заставить людей не забывать о своем долге перед личным духом. Усовершенствование личности должно способствовать росту всемирной гармонии — таков самый обобщенный и схематичный вывод из этического учения почти всех религиозно-философских школ. А для этого следует удерживать людей от внутренних и соответственно внешних искривлений и отклонений от гармонии. Чем? Страхом. Без острастки они свернут с этого пути. В чем же заключается эта острастка, например, в Индии? В угрозе дурного посмертного перерождения души: каждый, кто искалечит свой атман плохим личным поведением, не может рассчитывать на то, что этот атман в дальнейшем будет передан человеку с высокими духовными и физическими качествами (скажем, члену самой высокой касты), а попадет в зародыш калеки или преступника, а то и осла, собаки или еще чего-нибудь более низкого. Идеалом является полное освобождение личной души от перерождений и слияние ее навеки с мировым атманом.

Оставив в стороне эту веру в перерождение душ (хотя кто



Тимур. Реконструкция внешнего облика по методу М. М. Герасимова.

и что об этом знает?), обратим внимание на призыв к непрерывному воспитанию своего личного атмана и, более того, на утверждение, что он отражается и во внешнем образе человека, оказывает на него непрерывное воздействие и в целом — нельзя этого не признать — влияет на благополучное протекание генетических процессов.

Твердая вера в существование не только физической, но и духовной наследственности, усвоенная всеми, должна способствовать жизнестойкости народа, как в целом, так и в пределах его отдельных социальных ячеек — прежде всего рода, семьи и касты. И простой, доступный пониманию каждого, путь к сохранению на должной высоте своего атмана, то есть души, почти одинаков во всех древнеиндийских религиозно-поведенческих кодексах: не оскверняя себя нравственной грязью, не делай зла, щади чужую жизнь.

Сформированные веками индийские кодексы нравственно-го поведения служат чрезвычайно наглядным примером общечеловеческого процесса выработки таких кодексов. Единому биологическому виду — человечеству в целом и каждому его представителю изначально свойственно ощущение не осознания, а именно ощущение наличия души, некоего духовного начала, которое можно назвать и Духом, и Богом, и Истиной, и Любовью, а также Взором (Воздействием) Ушедших Предков. В любой религии можно проследить выражение этих ощущений или сформулированных определений и связанных с ними прописей и указаний.

В любой религии существует идея избранничества. Приблизиться к Богу (Духу, Мировой Душе), слиться с ним, узнать его веления, воспринять их и быть способным довести до сведения окружающих рядовых людей могут немногие. Для достижения такой возможности следует жестко и неуклонно дисциплинировать себя, отслаивать от своей сущности, своего проявления на протяжении всего своего жизненного пути (естественно, по мере осознания) все то, что уводит от самоуглубления, все так называемые соблазны и уж тем более грехи (а понятие греха есть во всех религиях). Можно идти по пути самоусовершенствования и живя в миру, но это редко приводит к избранническому подвигу. Поэтому отшельничество или монашество в мировых религиях считается лучшим путем для формирования самой очищенной души.

Истинное самосовершенствование, подлинно верный путь к сближению с мировым духом, достижим через полное самоотрешение от земных дел и помыслов, от стремления к достижению сытости и личных благ. И только такие совершенные

души могут и должны учить других, быть их наставниками, помогать им на пути к преоборению зла и бед. Только они могут принимать на себя роль «шлифовальщиков» чужих душ, приближая людей к тому, что называют спасением.

Чем чище и выше душа, тем благообразнее и прекраснее облик человека, что замечено издревле и тоже принято на веру. «Душа рисует тело», — говорил Леонардо да Винчи. Самоусовершенствование, освобождение от пороков создают то, что может быть названо духовной интеллигентностью, которая накладывает свой отпечаток на каждую клеточку тела, как, в свою очередь, накладывают и пороки.

Но вернемся к мысли об абсолютности индивидуальности. Это доказано не только работами антропологов, на философском уровне проводивших, к примеру, восстановление лица по черепу. Широко известна деятельность советского антрополога М. М. Герасимова, создавшего целую плеяду ученых, занимающихся таким восстановлением. М. М. Герасимов работал даже с уголовным розыском, воссоздавая лица по обнаруженным черепам убитых людей, которые затем по совпадению с фотографиями удавалось идентифицировать. Удивительные проявления целого цикла суеверий, связанных с представлениями о загробном влиянии душ на дела живых, как раз касаются одной из его работ. Он восстановил лица Ивана Грозного, Андрея Боголюбского и других выдающихся исторических персонажей и в том числе Тимура (Тамерлана-завоевателя). С этим последним и было сопряжено проявление целого ряда суеверий, связанных с представлениями о загробном влиянии душ умерших на живых, воздействие которых на мир сохраняется якобы и после смерти. М. М. Герасимов в июне 1941 года, незадолго до начала войны, поехал в Самарканд для того, чтобы извлечь из гробницы череп Тимура. Многие, как он сам рассказывал, отговаривали его от этого намерения, утверждая, что он «выпустит войну из могилы». И война действительно разразилась через несколько дней.

Работа по восстановлению облика этого страшного «демона кровопролитий», как называют Тимура, заняла больше полутора лет. Исследователю, опять же, настойчиво советовали скорее снять нужные копии, освободить череп от пластиковых наслоений и похоронить его, чтобы «спасти страну». И он сделал это. Череп был снова захоронен по всем обрядам шариата. А вскоре произошла Сталинградская битва, повернувшая вспять вражеские армии. Такие совпадения, конечно, можно расценить как суеверие, но только ли суеверие?

Касаясь вопроса о взаимовлиянии плоти и души, невольно задумаешься о биоэнергетическом поле каждого живого существа. В древнеиндийских религиях, о которых уже шла речь, существует утверждение о наличии частицы Мировой Души не только у всех животных, но и у воды, у растений и даже камней: вспомним о недавно открытой учеными кремниевой жизни. Наличие биоэнергетического поля у растений доказано уже многими исследователями, и, в частности, так называемый «эффект Кирлиана» — свечение сорванного древесного листа даже после его полного высыхания — подтверждает неограничиваемое во времени только фазой жизни излучение частиц энергии. О том, что минералы излучают энергию, сказано и написано уже достаточно много — не случайно врачи применяют многие камни для исцеления ран или переломов, апплицируя их на тело (начало этому лечению положили знахари в глубокой древности). Металлы тоже выступают как источники излучения энергии и носители целебного воздействия: в Индии издавна принято время от времени употреблять в пищу золото и серебро — в тончайшие их листочки заворачивают сладкие шарики, и это служит самым изысканным угощением.

Все это не покажется чем-то необычным, если принять во внимание, что организм человека, как и все на земле, является сочетанием органических и неорганических веществ. Излучение энергии некоего количества (пластины, крупы, слитка и др.) вещества определяется излучением его элементарных частиц. Все эти вещества (как говорится, «почти вся таблица Менделеева») входят в состав организма — его мягких тканей, костей, слизистых оболочек, крови, нервных клеток, кожи, волос. Более того, в мае 1992 года по ТВ проскользнуло сообщение, что калифорнийские ученые обнаружили в мозгу человека магнитные частицы размером в одну десятитысячную мм, которые помогают человеку ориентироваться в магнитных полях земли, подобно птицам и рыбам. Из излучений всех составляющих организм частиц создается биоэнергетическое поле. Но только ли из излучений материальных частиц? Но ведь жизнь не возникает при арифметическом сложении всех требуемых частиц в необходимых сочетаниях. Приходится ставить вопрос, до недавних пор относимый к метафизике, — а не нужна ли для возникновения жизни душа? Естественно, дело не в названии — любое название условно. Такие речевые обороты, как «испустил дух», «душа отлетела», «отдал Богу душу» и т. п., бытуют у всех народов, то есть опять же служат отражением и выражением того, что было издревле дано на веру, и научное осознание чего приходит только сейчас. В этом плане естественно поставить знак равенства (а не тождества или подобия) между душой и жизнью.

Итак, каждый человек как некий организм, состоящий из материальных частиц, абсолютно индивидуален, и соответственно индивидуальна его душа, заключенная в тело от момента зачатия как начала жизни до момента смерти. Можно предположить, что «воспитываемая» за период земной жизни душа, будучи тоже формой энергии (изучением которой в наше время уже занимаются исследователи), в процессе взаимодействия с жизнедеятельными материальными микрочастицами организма не может, в свою очередь, не влиять на них, увеличивая или ослабляя силу излучения их полей.

Наукой доказано наличие биополя у всего, что есть на свете, включая и человека. А сохраняется ли оно в посмертных его останках, как в «эффekte Кирлиана»?

Порассуждаем. Со смертью прекращается главный жизненный процесс — синтез белка на рибосомах с участием нуклеиновых кислот, без которого он невозможен. В земле долго сохраняются костные останки (в состав которых из числа неорганических веществ входят главным образом соли кальция), мягкие же ткани разрушаются довольно быстро, растворяясь в почве, воде и воздухе. Они могут не подвергаться быстрому исчезновению только в особых почвенных условиях, способствующих их усыханию, но не полному распаду. Дольше всего сохраняются в местах захоронений микроэлементы металлов и минералов, входившие в состав всех клеток организма, включая и кровь.

Теперь поставим вопрос так: допустима ли мысль, что «воспитанные» высокой и чистой душой, обогащенные, сформированные ею в своей энергетической силе микрочастицы плоти могут после смерти продолжать излучать энергию более интенсивно, чем те же по своему биохимическому составу частицы плоти обычных людей? Приходится признать, что излучение на каком-то частотном уровне происходит и после смерти — с восприятием, ощущением этого излучения связаны отправления культовых ритуальных действий на могилах, поминальные церемонии и то, что может быть названо условно «притягательной силой родных могил».

Могины близких дороги всем живущим, как всем издревле

свойственно и стремление укрыть под землей, сохранить и охранить останки покойных, знать это место. Если захоронен не родной человек, стремятся известить его родных о месте захоронения. Могины, равно как урны, содержащие только неорганические останки кремнированных тел, влияют на живых — свидетельством этому служит обширнейшая устная и письменная литература, традиции, верования.

Напрашивается вопрос: а действительно ли эти связи нематериальны? До тех пор пока не будет найден ответ, следует, видимо, сам факт наличия таких связей принимать как данность. Но это не снимает, а, наоборот, ставит во весь рост еще один вопрос — об отношении к мощам. Не является ли реальностью их воздействие не только на души, но и на тела живых? Вероятно, следовало бы допустить мысль, что в этих случаях излучения энергии (какой?) этих «воспитанных» душой частиц, этих останков, «нарисованных душой тел», воздействуют после смерти столь же благотворно, как воздействовал на окружающих человек при своей жизни. Благотворно и, возможно, целительно. Можно надеяться, что ученые существенно разрабатывают так называемую теорию элементарных частиц (науку, новую по сравнению даже с квантовой механикой) и определяют параметры волновых функций этих частиц, сущность их воздействия. По крайней мере уже доказано (по квантовой теории поля), что «жизнь» этих частиц не зависит от того, входят ли они в состав живого ли неживого вещества.

Если душу признать материальной (как форму энергии), то следует полагать, что она, видимо, смыкается с телом при зачатии на уровне взаимодействия элементарных частиц. В процессе дальнейшей земной жизни она организует (или дезорганизует) частицы в составе тела, а затем, когда наступает смерть, оставляет их в «рабочем» или, точнее, «наработанном» состоянии.

Такое предположение может хоть в приблизительной мере, хоть частично подвести нас к пониманию устойчивости культовых обрядов и верований, связанных с усопшими, и, в частности, культом поклонения мощам святых. Можно предположить, что даже слабые энергетические токи от мощей могут способствовать приумножению — и при этом значительному — активизации жизненной силы верующих, а в результате в отдельных случаях — к заметному улучшению психического и физического состояния и даже к исцелению.

Квантовая механика поясняет, что свойства макроскопических тел определяются движением и взаимодействием образующих их элементарных частиц; в определение макросостояния системы входит и такой ее параметр, как внутренняя энергия. Наука уже вплотную приблизилась к объяснению таких явлений, как наличие биополей у живых организмов и излучения энергии всеми существующими на земле (и во вселенной) микрочастицами. Вот почему вопрос об энергетическом поле, сохраняющемся и в смертных останках, в мощах, было бы неправильно отнести только к сфере метафизики, религиозных предрассудков и суеверий.

Трудно даже перечислить все научные учреждения в нашей стране, сотрудники которых занимаются проблемами теории элементарных частиц, их внутреннего устройства, движения, энергетических полей и т. п. Возможно, рациональное мышление в недалеком будущем объяснит глубинную суть «метафизических чувств». Было бы, видимо, не менее рациональным пожелать специалистам-гуманитариям уделять как можно больше внимания уловлению и описанию быстро исчезающих из нашего быта древних форм проявления этих чувств и всего сложного и многообразного мира верований и суеверий, связанных с тем, что изначально было «дано на веру» человеку.



БРАТЯ-КОРСИКАНЦЫ

Я молча потупился: что было мне сказать, когда я в глубине души сам верил в такую возможность? — Как это случилось? — спросил я, немного погодя.

— Да самым обыкновенным, самым естественным образом. Я читал, ожидая появления отца, я ведь знал, что он явится, если мне угрожает опасность. В полночь моя лампа сама собою погасла, дверь отворилась и вошел отец.

— В каком виде?

— В виде живого, одет он был в то самое платье, какое обыкновенно носил при жизни. Только лицо его было страшно бледное, а глаза смотрели неподвижно.

— О Боже мой!

— Он медленно приблизился к моей постели. Я приподнялся на локте. — «Милости прошу, батюшка!» — сказал я. — Он подошел совсем близко, пристально посмотрел на меня... при этом мне показалось, что его тусклый взгляд оживляется силою родительской любви.

— Продолжайте... Это ужасно!

— Губы его зашевелились и, как это ни покажется вам странным, но, хотя звука его слов и невозможно было уловить, я отчетливо слышал их как бы внутренним слухом.

— И что же он сказал вам?

— Он сказал: «Думай о Боге, сын мой!» — «Так я буду убит на предстоящей дуэли?» — спросил я. — По бледным щекам привидения медленно скатились две крупные слезы. — «В котором часу?» — продолжал я спрашивать. — Он указал пальцем на часы, стрелки стояли на десяти минутах десятого. «Хорошо, батюшка», — сказал я: «Да будет воля Божия. Я покидаю мать, но зато соединяюсь с вами». — На его бескровных губах мелькнула слабая улыбка, он сделал мне прощальный знак и стал удаляться. Дверь сама собою отворилась пред ним, а потом также и затворилась, когда он прошел в нее.

Сцена эта была рассказана так просто, что нельзя было сомневаться в искренности рассказчика: или действительно все так и происходило, или же де-Франчи был игрушкой галлюцинации, вызванной воображением, настроенным на известный лад, галлюцинации столь же ужасной, как и сама действительность.

Я отер холодный пот, выступивший у меня на лбу.

— Вы, кажется, хорошо поняли моего брата? — продолжал Луи.

— О да.

— Как вы думаете, что он сделает, узнав, что я убит на дуэли?

— Он немедленно же приедет сюда, чтобы, в свою очередь, драться с тем, кто вас может убить.

— Непременно, и если он также будет убит, то мать останется совершенно одинокой.

— Да, это было бы ужасно!

— Этого-то я и желаю избежать, почему и написал ей это письмо. Если брат будет убежден, что я умер от воспаления легких, ему некому будет мстить за мою смерть, а мать легче

перенесет ее, думая, что я умер своей смертью...

Тут дверь слегка приотворилась.

— Дорогой де-Франчи, — послышался голос барона Джиордано, — я ждал, сколько было можно, но теперь уже восемь часов, встреча назначена в девять, нам предстоит ехать полторы мили, стало быть, пора отправляться.

— Я готов, — сказал Луи.

В Венсен мы приехали без пяти минут девять. В одно время с нами приехал и де-Шато-Рено.

— Вы знаете, господа, что покончить дело миром немисливо, — сказал Луи.

Я склонил голову пред этой непоколебимой волей, казавшейся мне волею свыше.

Я подошел к Луи, который встретил меня с улыбкой на губах.

— Не забудьте ничего, о чем я просил вас, — сказал он, — и возьмите с Джиордано слово, что он не расскажет правды ни моей матери, ни брату.

— Вы, как видно, все еще убеждены, что дуэль будет иметь дурной исход для вас? — спросил я.

— Убежден сильнее прежнего... Вы, я надеюсь, не станете отрицать, что я встречаю смерть со стоицизмом истого корсиканца, не правда ли?

— Вы так спокойны, что я невольно надеюсь, что в глубине вашей души нет более той уверенности, о какой вы мне говорили.

Луи вынул часы.

— Мне осталось жить еще семь минут, — сказал он. — Пожалуй, возьмите эти часы на память обо мне, это прекрасный брегет. — Прощайте, дорогой друг! — прибавил он, обращаясь ко мне со своей меланхолической улыбкой.

Я взял его руку, она была холодна, но тверда.

— Забудьте ночное явление и цельтесь как можно лучше, — сказал я.

— Помните вы «Волшебного стрелка»?

— Да.

— Стало быть, знаете, что каждая пуля имеет свое назначение... Прощайте.

Барон подал пистолет, Луи взял оружие, не взглянув даже на него, и стал на свое место, отмеченное носовым платком. Де-Шато-Рено уже стоял на своем.

Настало зловещее молчание.

Видно было, что дуэль для де-Шато-Рено была делом привычным, он улыбался, как человек, вполне уверенный в себе. Быть может, ему было известно, что Луи де-Франчи в первый раз брался за пистолет.

Луи стоял совершенно спокойно. Его прекрасное лицо напоминало мраморную статую...

Оба выстрела последовали одновременно. В то же мгновение я увидел, как Луи де-Франчи зашатался и упал...

Я взглянул на часы: было ровно десять минут десятого.

Мы отвезли тело Луи на его квартиру, и, пока барон Джиордано отправился в полицию для необходимого заявления, слуга и я внесли покойника в спальню. Я невольно взглянул на висевшие там часы, они остановились на десяти минутах десятого.

А через пять дней после катастрофы в одиннадцать часов

вечера я сидел за работой, когда внезапно вошел мой камердинер и встревоженным голосом объявил, что меня жаждет видеть г-н де-Франчи.

Через секунду на пороге появился гость.

Признаюсь, что я пришел в неопиcуемый ужас, первым моим движением было встать и отступить на шаг назад.

— Простите, что беспокою вас в такой поздний час,— заговорил гость,— но я только что приехал по железной дороге, и вы, вероятно, поймете, что у меня не хватило терпения отложить свидание с вами до утра.

— О дорогой Люсьен! — воскликнул я, подходя к нему с распростертыми объятиями.— Так это вы... вы!

И против воли из глаз моих полились слезы.

— Да, это я,— отвечал он мрачно.

Подумав немного, я сообразил, что в пять дней письмо Луи, которое я сразу же отправил, едва ли успело дойти до Аяччио, но уже никак не до Суллакаро.

— Боже мой! — сказал я.— Так вам еще ничего не известно.

— Все известно.

— Как же это? Не может быть?

— Все известно,— говорю вам.

— Следовательно,— сказал я,— вы узнали ужасную новость в дороге?

— Нет, в Суллакаро.

— Не может быть! Письмо вашего брата разве только сегодня могло прийти туда.

— Вы забыли балладу Бюргера, дорогой Александр, в которой говорится, что мертвые скачут быстро.

По всему моему телу пробежала холодная дрожь.

— Что вы хотите сказать, Люсьен, объяснитесь, я не понимаю вас.

— Вы, стало быть, не помните, что я вам рассказывал о явлениях, бывающих в нашем семействе?

— Так вам являлся ваш брат?

— Да.

— Когда же?

— В ночь с 16-го на 17-е.

— И он все сказал вам?

— Все.

— Сказал, что он умер?

— Что он убит, мертвые не лгут.

— Каким образом?

— На дуэли.

— Кем?

— Господином де-Шато-Рено.

— Ну, признайтесь, вы узнали это каким-нибудь другим образом,— сказал я.

— Вы считаете меня способным шутить в такую минуту?

— Простите! Но все, что вы говорите, так странно, и все, происходящее в вашем семействе, так мало согласуется с законами природы, что...

— Что вы не можете ничему этому верить? Понял!.. Но вот,— прибавил он,— открывая грудь и показывая возле шестого ребра синее пятно,— этому-то вы верите или нет?

— Боже, да это как раз на том самом месте...

— Пуля вышла здесь, не так ли? — продолжал Люсьен, указывая на свое левое бедро.

— Просто чудо! — воскликнул я.

— Хотите, я скажу вам, в котором часу он умер?

— Говорите!

— В десять минут десятого.

— Пожалуйста, Люсьен, расскажите мне все по порядку, а то я чувствую, что у меня голова пошла кругом при ваших

фантастических ответах. Может быть, связный рассказ хоть что-то объяснит мне.

Люсьен откинулся на спинку кресла, пристально взглянул на меня и заговорил:

— Все произошло очень просто. В день смерти брата я рано утром отправился верхом на осмотр нашего стада, пасущегося возле Карбони. Посмотрев на часы и положив их обратно в карман, я вдруг почувствовал такой сильный удар в бок, что лишился чувств. Придя в сознание, я увидел себя лежащим на земле, надо мною стоял, наклонившись, слуга, прыская мне в лицо водою. В четырех шагах от меня стояла моя лошадь с обращенной ко мне мордой, фыркающая и роя копытами землю. «Что случилось с вами?» — спросил слуга. — «Я и сам не знаю, что», — ответил я. — «Вы не слышали выстрела?» — «Нет, ничего не слышал». — «Мне кажется, будто бок мой в этом месте пробил пуля». Я показал ему, где именно чувствовал боль. Расстегнувшись, я увидел пятно, которое сейчас вам показывал, но только в эту минуту оно имело вид кровавой раны. Чувствуя себя страшно разбитым и духом, и телом, я хотел было тотчас же возвратиться в Суллакаро, но меня остановила мысль о необходимости объяснить матери причину такого быстрого возвращения, а этого я не хотел, чтобы не встревожить ее, быть может, и напрасно. Поэтому я продолжал путь в Карбони и вернулся домой только в шесть часов вечера. Бедная мать встретила меня по обыкновению тихо и спокойно — очевидно, она ничего не подозревала. Поужинав на скорую руку, я отправился в мою комнату. Когда я проходил знакомым вам коридором, свеча моя вдруг погасла как бы от порыва ветра. Я хотел спуститься вниз, чтобы снова зажечь ее, но в это время увидел из-под двери братниной комнаты свет. Подумав, что слуга зачем-нибудь входил туда вечером и забыл там лампу, я отворил дверь и увидел следующее: возле постели горела свеча, а на постели лежал брат, совершенно обнаженный и весь в крови. Я остановился сначала как вкопанный, едва помня себя от ужаса, но потом собрался с силами и подошел к брату. Я тронул его: он был совершенно холоден. В том самом месте, где я ощутил боль, на его теле была рана, и из нее сочилась кровь. Я понял, что он убит. Упав на колени, я оперся головою на постель, закрыл глаза и помолился за упокой его души. Когда я встал, то очутился в глубоком мраке, свеча погасла, и видение исчезло бесследно. Я ощупал постель — она была пуста... Знаете ли, до этой минуты я воображал себя не трусом, но тут, пока я ощупью пробирался к двери, волосы у меня поднялись дыбом, и лоб покрылся холодным потом.

Вы поймете, что я долго не мог уснуть, но, когда это наконец удалось мне, я увидел точно наяву всю сцену убийства брата и услышал имя убийцы: де-Шато-Рено.

— Увы, все это правда,— сказал я.— Но зачем же вы приехали в Париж?

— Чтобы убить того, кто убил моего брата.

— Убить его?

— Да... Но не беспокойтесь! Я убью его не по-корсикански, не из-за куста или через забор, нет, но по-французски: лицом к лицу и в белых перчатках, жабо в манжетах.

— И ваша матушка знает о вашем намерении?

— Знает.

— И она отпустила вас сюда?

— Она поцеловала меня и сказала только: «Поезжай!» Да, моя мать настоящая корсиканка!

— Но при своей жизни брат ваш не желал, чтобы вы за него мстили.

— Ну, так после своей смерти он, наверное, изменил мнение,— ответил Люсьен с горькой улыбкой...

Потру он пришел ко мне.

— Хотите проводить меня в Венсен? — спросил он. — Если вам нельзя, я отправлюсь туда один.

— А кто же тогда укажет вам место?

— О, я узнаю его с первого взгляда, разве я не говорил вам, что видел его во сне?

Мне интересно было знать, насколько его видение соответствовало действительности.

— Хорошо, я поеду с вами, — сказал я.

Мы сели в кабриолет и отправились в Венсен.

— Мы приближаемся к известному месту, не так ли? — спросил он, когда мы въехали в главную аллею.

— Да, несколько дальше отсюда мы свернули на тропинку.

— Здесь, конечно, — добавил он и велел экипажу остановиться как раз там, где мы остановились с его братом. Выйдя из кабриолета, он пошел по направлению к поляне, как будто раньше бывал здесь. Затем он направился к месту, где упал Луи. Наклонившись, он увидал несколько пятен крови и сказал:

— Вот здесь.

Затем медленно опустился на колени и поцеловал землю, орошенную кровью брата. Глаза его сверкнули недобрый огнем. Он встал и пошел на то место, где стоял в то роковое утро де-Шато-Рено.

— Вот отсюда злодей убил его, — проговорил он, топнув ногою, — и здесь же завтра он будет убит сам.

— Как так, завтра? — спросил я.

— Да, да... или он жалкий трус, или завтра даст мне удовлетворение.

— Но, дорогой Люсьен, — возразил я, — ведь вы должны же знать, что во Франции не принято мстить за последствия дуэли. Де-Шато-Рено дрался с вашим братом, сам вызвал его, но с вами он не обязан иметь никакого дела.

— Да, конечно, де-Шато-Рено был вправе вызвать моего брата за то, что тот взял под свою защиту оскорбленную господином виконтом женщину! Да, Шато-Рено убил моего брата, который никогда до роковой минуты не держал в руках пистолета... Он целил в него так же покойно, как я прицеливаюсь в дикую козу... а я, я не вправе, в свою очередь, вызвать его?.. Подите вы с вашими правами!..

Вместо ответа я только опустил голову.

Необходимые формальности были окончены не ранее пяти часов вечера. Люсьен пожелал ночевать в квартире умершего. Мы простились с ним, я понимал его потребность остаться наедине со своим горем. Он просил постараться купить те самые пистолеты, которые мы брали на прокат для дуэли Луи. Пистолеты, к счастью, оказались еще не проданными, и я купил их за шестьсот франков.

На следующее утро без четверти восемь я был уже у Люсьена.

Когда я вошел к нему, он сидел и писал за тем же столом, где сидел тогда Луи. Он был также очень бледен и также улыбался.

— Здравствуйте, — сказал он. — Писал матери.

— Надеюсь, что ваше письмо не заключает в себе ничего подобного тому, что писал ей неделю назад ваш бедный брат.

— Я пишу ей, что она может спокойно молиться за своего сына, зная, что тот отомщен.

— Удивляюсь вашей уверенности.

— Разве брат не говорил вам заранее, что будет убит? Ну, а я, в свою очередь, предсказываю, что сегодня будет убит де-Шато-Рено.

Встав со своего места, он подошел ко мне, дотронулся до моего виска и прибавил:

— Пуля попадет ему вот сюда.

— А вы?..

— Он не причинит мне ни малейшего вреда.

— Значит, вы снова видели вашего брата? — спросил я.

— Да.

В высшей степени странны были эти дуэли, следовавшие одна за другою и с известным заранее одному из участвовавших исходом.

Приехал барон Джиордано, и мы отправились.

Люсьен так торопил кучера, что мы явились на место назначения на десять минут раньше, чем было нужно.

Наши противники приехали ровно в девять часов. Все трое были верхом. Де-Шато-Рено держал правую руку за бортом сюртука, и сначала мне показалось, что она у него на привязи.

В двадцати шагах от нас все сошли с лошадей и бросили поводья слуге.

— Вот и мы, господа, — сказали секунданта, де-Шатогран и де-Боасси. — Вам известно наше условие: чтобы эта дуэль была последнею и в случае ее дурного исхода для вас никто уже не будет иметь права потребовать г-на де-Шато-Рено к ответу.

— Это решено, — ответили мы с Джиордано.

Люсьен изъявил свое согласие наклоном головы.

— Вы взяли с собою оружие? — спросил де-Шатогран.

— Да, взяли то же самое.

— Оно не знакомо господину де-Франчи?

— Менее чем г-ну де-Шато-Рено, который уже держал эти пистолеты в руках, де-Франчи же еще и не видал их.

— Отлично...

Мы молча прошли на поляну, подавляемые чувством ожидания чего-то ужасного.

Де-Шато-Рено, в совершенстве владевший собою, казался спокойным, но тем не менее было заметно, что он чувствовал себя далеко не так, как в первую дуэль. По временам он мельком взглядывал на Люсьена с выражением тайного ужаса. Быть может, сходство последнего с братом заставляло виконта видеть в нем призрак Луи, жаждущего мести.

Когда стали заряжать пистолеты, он вынул руку из-за борта сюртука, она была обвязана мокрым платком. Вероятно, для укрепления нервов и мускулов.

Люсьен ждал с видом человека, уверенного в достижении своей цели. Встав на то же место, где стоял его брат, он взял пистолет уверенно и неотвратно. Лицо де-Шато-Рено покрылось синеваатою бледностью.

Невозможно описать то чувство, с которым я смотрел на этого красивого, богатого, элегантного молодого человека, накануне еще видевшего перед собою длинный ряд лет веселой и беспечной жизни, а теперь с трепещущим сердцем ждавшего рокового выстрела...

— Готовы вы, господа? — спросил де-Шатогран.

— Да, — проговорил Люсьен.

Де-Шато-Рено ответил утвердительным жестом.

Я был не в состоянии более смотреть на эту сцену и отвернулся.

Раздались три удара в ладоши и вслед затем прозвучали два выстрела.

Я обернулся.

Де-Шато-Рено лежал на земле неподвижно. Он был убит мгновенно.

Я приблизился к нему, подталкиваемый любопытством узнать, до конца ли оправдалось предсказание Люсьена. Действительно, пуля прошла в то самое место виска, которое де-Франчи заранее указал мне.

Я подошел к Люсьену. Он стоял неподвижно, как мраморное изваяние, но при моем приближении бросил пистолет наземь, кинулся ко мне на грудь и громко зарыдал.

Это были первые слезы, пролитые им в память брата.

ПЕВЕЦ И КОМПОЗИТОР
ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

организм. Для целого класса болезней, как это видно из составленной мною схемы, причиной оказывается уничтожение глистов, о которых мало что знают наши дети и которых так боятся родители и детские врачи.

Глист — гермафродитный червь, с которым вполне уживается не только наша планета, но и желудок. Отходы желудочного сока становятся пищей глиста, а его отходы стимулируют развитие ферментов желудка. Но стоит убить глиста, как его осиротевшие потомки мужского, женского и обоеполого рода устремляются из желудка туда, где они, образовав новые связи, смогут прокормиться и без мамы-папы: прежде всего в кровь и мышечные ткани. А уж кровью их потомки, опять-таки ущербные, недоразвитые, осиротевшие, но не лишённые энергии и тяги к жизни, будут доставлены к тому органу, среда которого позволит им вступить в новый симбиоз и развиваться с максимально возможным эффектом. Убейте и их — и вы получите новую стадию заболевания. Так что лучше не убивать, а выводить вместе с его потомством. Выводить сонного, слегка пьяного. Для этого вполне подходит столовая ложка чистотела, настоянного на спирту, настойка боярышника. А потомки глиста, так называемые яйцеглисты, хорошо идут на вареную колбасу, которую через полчаса надо запить чашкой крепкого кофе. При отсутствии колбасы или сосисок следует поесть вареной говядины и пожевать листочек... бумаги, и помянуть добрым словом работников мясокомбинатов, которые и без наших просьб заполняют колбасный фарш самой разной целлюлозой, правильно называя колбасу докторской...

Но это лишь первый шаг на пути восстановления полнокровной жизни нашего природного врача. Для восстановления иммунитета в отличие от А. Чумака я придумал заряжать не воду, а водку. Заряженная вода своим полем почти не может перестроить воду внутри наших клеток, а вот водка.. Водка может проникнуть туда, куда заказан вход многим лекарствам, — в кору головного мозга. Оказалось, что водкой можно вылечить даже алкоголизм... Кроме водки, требуется еще ряд мер, связанных с переделкой энергосреды наших жилищ, а с ними и организма: правильный выбор места для постели, письменного стола, иконы, картины...

Способов и приемов можно изобрести много. Главное — устранить причину болезнетворного процесса. Ее устранение и есть панацея!.

Гулак-Артемовский (1813 — 1873) известный композитор и оперный певец, певший, в частности, на сцене Сусанина в опере Глинки «Жизнь за царя». Но я хочу рассказать о нем как об удивительно целителе, в течение нескольких лет вылечившем безвозмездно множество безнадежно больных людей. Одной из них была я сама. В течение восьми лет я страдала сильным малокровием и женской болезнью со всеми признаками рака. Много лечилась, но бесполезно. Оставалось одно — терпеливо ожидать конца...

Испробовав безрезультатно все средства, я наконец отчаялась. И все-таки однажды пошла на сеанс к Гулак-Артемовскому, о котором люди говорили разное. Кто с восторгом и удивлением, кто с раздражением и насмешкой. В одном только все соглашались и отмечали его благородство: за свое лечение он не брал денег. Сам он на этот счет повторял слова Спасителя: «Даром получили, даром давайте другим».

Жил Семен Степанович в селе Подновинском при монастыре. Было ему тогда лет пятьдесят с небольшим. Он сам подошел ко мне, хотя в гостиной его дома собралось уже человек тридцать. «Желаете лечиться?» — спросил он. Я ответила утвердительно.

— Вы слышали, что я не медик и лекарства никакого не даю, кроме простой воды и деревянного масла.

— Я знаю, вы лечите магнетизмом.

— Приходящие сюда лечатся молитвой, — отвечал он.

Я сказала, что пришла к нему потому, что от врачей помощи уже не жду. На это он ответил так:

— Попробуйте. Я вам не обещаю ничего... все зависит от того, как будете искать и просить у Господа Бога...

Когда мы все расселись, Степан Семенович сел у стены, лицом к нам, сказав предварительно, чтобы каждый в душе обратился к Богу, призывая на помощь своего ангела-хранителя.

Затем он встал, подошел к столику, на котором стояли с полсотни бутылок белого стекла, наполненных водою, и несколько склянок с деревянным маслом. Он постоял перед столиком с четверть часа, подняв руки над водою, потом стал по очереди спрашивать больных, что каждый в это время чувствует. Один говорит: меня бросило в жар, другой — в озноб, у кого закружилась голова и потемнело в глазах.

Затем мы опять все сели, а С. С. поместился напротив, сказал: «Сидите тихо и замечайте, кто что почувствует». Он поднял вверх руки и начал пристально смотреть на больных. Некоторые из них заплакали, у других сделалась рвота, кто заснул, кто застонал, заохал. Поднятыми руки он продержал минут двадцать, затем начал расспрашивать, кто что чувствует. Тогда же начал давать каждому по несколько глотков магнетизированной воды.



Сеанс продолжался часа полтора. Я ничего не почувствовала, исключая холода в ногах. Первое время меня особенно изумляло то, как С. С. прогоняет в один момент боль и сон. Спит кто-нибудь в четвертом ряду или страдает от боли, а С. С. дунет или махнет слегка рукою, и больной как будто оживет, и сон, и боль тут же проходят.

Сеансы проходили ежедневно с 9 утра до часу дня. Уходя, каждый брал себе несколько бутылок воды и склянок деревянного масла. Воду эту С. С. советовал пить вместо обыкновенной, диеты никакой, только запрещал пить вино, а маслом всем без исключения назначал мазать под ложечкой и все больные места. На меня лечение действовало медленно, но временами я чувствовала холод в ногах, иногда дремоту, а иногда расслабление во всех мускулах. Видя страшные кризисы больных — конвульсии, припадки, рвоту, я несколько не боялась, если бы и со мной произошло такое, понимая, что посредством этих кризисов разрушалась болезнь, восстанавливалось равновесие в организме. Через два месяца после начала лечения у меня открылась рвота — с этого момента началось выздоровление. Через четыре месяца болезнь моя и бледный цвет лица исчезли. Я стала свидетельницей, как у парализованных восстанавливалась подвижность рук, слепые прозревали, у эпилептиков прекращались припадки. И если не все совсем выздоравливали, то получали значительное облегчение. Все от души благодарили Степана Семеновича, многие старались сделать ему подарки, особенно из тех, кто был побогаче, он же от всего отказывался, говоря, что это не искусство, а дар и что не имеет права брать за него вознаграждение. Хотя жил он с женой только на одну пенсию театральной дирекции. За масло платили только те, кто был в состоянии, бедные же получали бесплатно. Цена за бутылку воды две копейки и пять копеек за склянку масла. Некоторые находили в доме Гулак-Артемовского приют и пищу. Как жалко, что Степан Семенович прожил на этой земле так мало и никогда уже не услышит слова благодарности тех, кому помог.

А. Ш-ВА,
«Киевский листок», 1884 г.

е ж е н е д е л ь н и к
**ЭКОНОМИКА
и ЖИЗНЬ**

ведущее деловое издание России



**Аналитика, консультации,
нормативные документы —**

**все это
для 560 тысяч подписчиков —**

**бизнесменов, менеджеров,
экономистов**

**из СНГ
и 52 стран мира.**



*Размещение рекламы
в газете «Экономика и жизнь»,
тел. 257-32-33, факс 251-53-64.*

СДЕРЖАННОСТЬ И КОМПЕТЕНТНОСТЬ

ОКАМЕНЕВШАЯ
УЛЫБКА
ДЖУНГЛЕЙ

